

Bohemia



Guerra

Y EL
TERRÉMOTO
DE ORIENTE

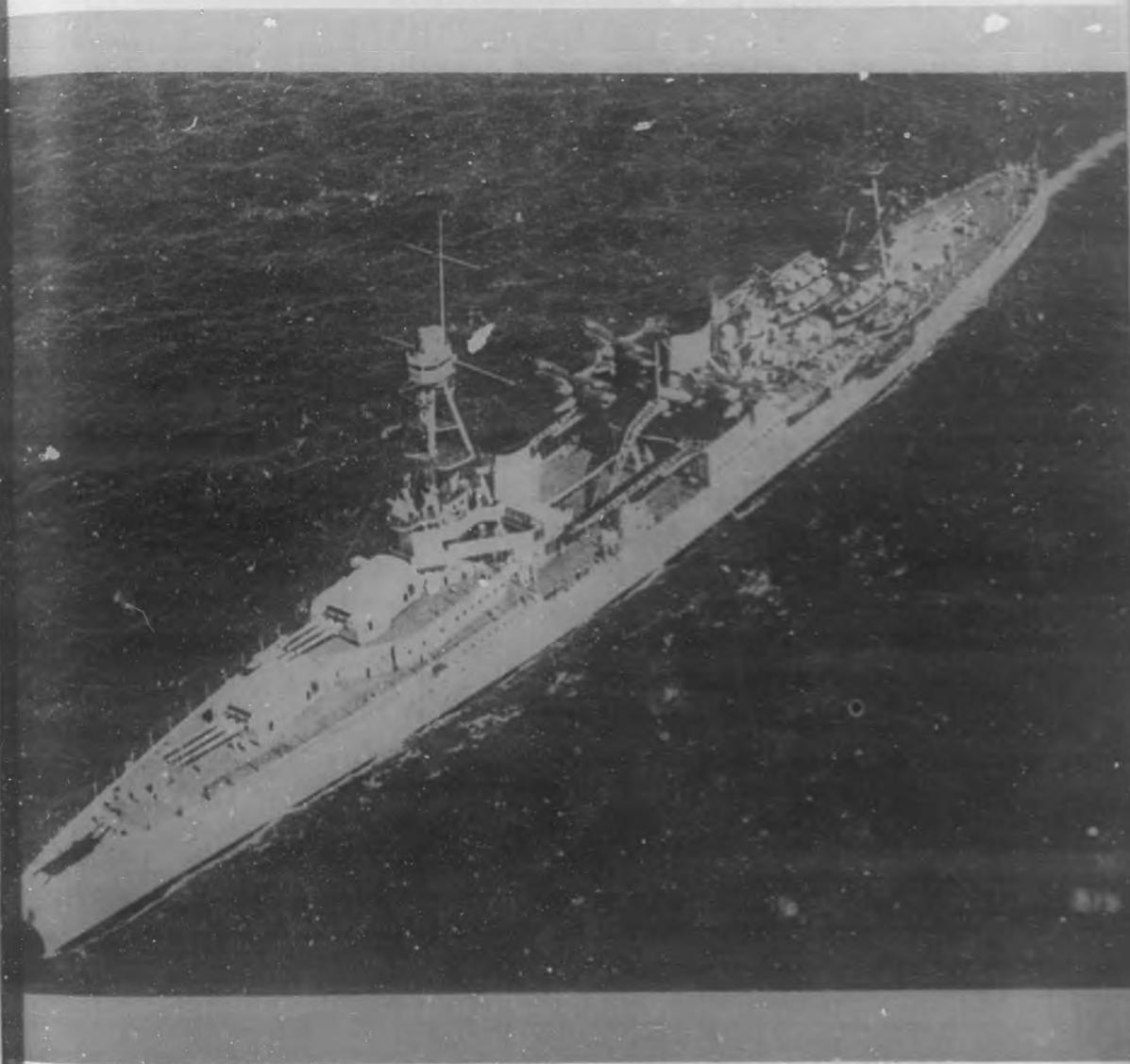
10



BOHEMIA, renovándose y nunca repitiéndose, cumple, una vez más, su lema, al iniciar, en el próximo número, una nueva sección que se titulará "Sección Educativa de BOHEMIA." Al acometer este nuevo empeño en la ruta progresista y original que BOHEMIA se ha obligado siempre a seguir, nos prometemos hacer de esta nueva sección la guía más selecta, seria y responsable de los establecimientos de educación de la República y los Estados Unidos de Norte América.

Es nuestro propósito que la "Sección Educativa de BOHEMIA", contenga en sus índices, agrupados según sus fines de instrucción, todos los colegios y academias acreditados por su solvencia moral y experiencia pedagógica, por lo que, basándonos en esa finalidad, podemos asegurar desde ahora que la "Sección Educativa de BOHEMIA" será el listín y vocero de la élite de esa clase de establecimientos. En las páginas dedicadas a la "Sección Educativa de BOHEMIA", aparecerán, además de las relaciones de colegios y academias y sus referencias, interesantes trabajos pedagógicos de profesores cubanos y extranjeros de conocida competencia, así como amenas noticias de todo el mundo, relacionadas con la educación, con el objeto de hacer de la "Sección Educativa de BOHEMIA" unas páginas prácticas y agradables, cumpliendo así el célebre aforismo latino: "Deleitando al lector y a la vez instruyéndole".

ASO 24—VOL. XXIV—NUM. 6
LA HABANA, FEBRERO 7 DE 1932



EL "BULL-DOG" YANKEE RUMBO A SHANGHAI

El HOUSTON, crucero insignia de la flota asiática de Uncle Sam, al mando del comandante DOWES, que marcha a toda máquina desde Harbin rumbo al teatro de las operaciones chino-japonesas en Shanghai. Todo hace presumir que el Tio Sam se apresta a cualquier eventualidad bélica que pueda surgir en el Lejano Oriente, a despecho de que la opinión pública americana, no ve con simpatías un conflicto armado con el Japón. ¡El "bull-dog" corre rápido y amenazador a salvarnos los intereses de Wall Street!
(FOTOS INTERNEWS)

La lección de Geografía por Roger Demulder

El cartero acababa de darme la correspondencia en la puerta de mi casa. Con singular apresuramiento, habiendo puesto aparte ciertas cartas, hice saltar la banda de papel del periodiquito de la localidad, abrí las hojas todavía frescas de tinta que dejaba en los dedos su huella perfumada, y busqué la crónica deportiva, en cuya cabeza se leía en letras panzudas: "La Coupe de France".

Estábamos en aquel período en que, reducidos a treinta y dos, los equipos debían entrar en combate rudo y sin cuartel. ¿Vencedores? Y el Club continuaba su ruta hacia un triunfo seguro y fácil. ¿Vencidos? Y entonces el club quedaba eliminado para siempre, sin que jamás volviera a poner en él su atención la masa glorificadora del público.

Selección de valores, a veces fratricida, entre los muchachos de una misma provincia. Choques de atletas en su mejor forma, cuya vida del domingo no tiene más que una finalidad: vencer al adversario para figurar todavía en la justa. Modestos torneos en los que los caballeros, a guisa de armadura, revisten trajecito ligero, tisú sedoso para reemplazar el duro metal, la carne bronceada mostrando el libre juego de los músculos bajo el maillot, los escudos esmaltados para el choque de las lanzas, de figuras nobles, si no la camiseta con cifras de azul, un leopardo de oro, una estrella de plata, de un león de bronce, de un navío verde... Todo un lenguaje simbólico lleno de históricos recuerdos y teniendo un sentido bien definido hacia el equipo victorioso en que estaban empeñadas todas las provincias... El Oeste y el Este, el Midi y el Norte. La lucha para conquistar un vaso precioso. ¡La Copa de Francia! Verdaderamente, el periódico me quemaba los dedos...

Era tarde ya. Mis alumnos pasaban con los últimos ecos de los matchs de la víspera en la boca y en sus bolsos de cuero los periódicos deportivos. Eché a caminar, con el diario abierto y las palabras bailaban delante de mis ojos una zarabanda desarticulada, girándola indescifrable que se aclaraba de golpe, cuando mi impulso, detenido por un grupo de chicos, me permitió leer los nombres y medir las cifras: scores mínimos e impresionantes evocando tan ásperas batallas o fáciles triunfos. Qué gran drama en ese: ¡¡¡1 a 0!!! y simple parada en ese otro signo de ¡¡¡10 a 1!!!

¿La escuela? Ah, sí, es preciso plegar el periódico, entrar en el patio en ebullición, en donde los chicos gritaban su pasión deportiva. Fué preciso entrar materialmente en posesión de la clase: dominar, desde lo alto del estrado, las filas de pupitres alineadas como los "once" antes del pito que ha de desbandarlos a son arbitral, contemplar en la pared los retratos que los chicos prendían con alfileres, al descuido, como si la sala fuera una sala de redacción de periódico deportivo.

Decididamente, yo me sentía incapaz de dar la clase. Los grandes marcharon delante de mí, atentos, y yo me repre-

sentaba como el árbitro del silbato pronto a lanzar mi equipo contra los rivales para el encuentro decisivo, pronto a gritarle consejos oportunos.

Decididamente, me sentía incapaz del esfuerzo de dar la clase. Es que iba yo, en semejante estado de espíritu, a comentar la lección de geografía, explicar la formación de las regiones francesas, citar las crestas de Normandía, las colinas de la Provenza, los valles de... Yo sentía el papel periódico como animado de vida especial en el fondo de mi bolsillo. Al alcance de la mano tenía todos los elementos posibles para mi satisfacción. ¿Cuántos equipos de París estaban todavía en camino? ¿Cuántos equipos del Midi? Las miradas de mis alumnos me interrogaban también sobre el mismo tema...

En esta batalla triunfó mi curiosidad. Saqué el periódico del bolsillo y anuncié en alta voz los resultados de los matchs: Sauchaux ganó al Reims, Star, Iris ganó a Sete, Strasbourg ganó a Roubaix, Angers



ganó a Rouen. Niza ganó al Racing... Mientras hablaba, yo escuchaba los cuchicheos apasionados de mis alumnos, gritos de sorpresa difícilmente reprimidos, "¡Ah!" "¡Oh!"...

De pronto la puerta se abrió. El inspector apareció en ella, un cartapacio bajo el brazo. Con el sombrero en la otra avanzó hasta mí:

—Buenos días, señor profesor. ¿Cómo está usted? Siéntense, muchachos... ¿Pero qué es eso...?

El corazón que salta, la emoción que me domina. ¿Cómo... que iba yo a dejarme coger como un colegial, leyendo un periódico deportivo en plena clase? Pero... después de todo, y ¿por qué no? Acaso no estaba haciendo al mismo tiempo clase de geografía, pues detallaba, en los nombres de los equipos, las provincias francesas? Yo respondí, menos inquieto:

—Señor inspector, ya ve usted que aprovecho los acontecimientos deportivos para que mi lección de Geografía penetre más en esas cabecitas locas. El football ha entrado de lleno en nuestra vida provincial-



Este cuento ha sido premiado por el Prix de Foot-Ball, y en el jurado figuraban personalidades francesas de primer plano, tales como Jean Giraudoux y Marcel Berger. La literatura y el sport andan, en Francia, como se ve, íntimamente mezcladas. El Prix de Foot-Ball ha sido creado por la Federación Sportiva Francesa.

na. Y como la Copa de Francia está en sus finales, acabo de leerles a los chicos los resultados de ayer, proponiéndome sacar algún fruto desde el punto de vista geográfico...

—Bien. ¿Quiere usted continuar?

El tono del inspector era seco. Yo leí: era imposible volver sobre los pasos.

Independientemente del interés deportivo del día, a saber: los dos finalistas de 1930 de otro lado, otras grandes estrellas eliminadas, nuevas estrellas apareciendo en el cielo sportivo como nebulosas a punto de cuajar, yo me esforcé en detallar los sitios en que se desarrollaban las batallas.

Moulins y Saint-severin encontrábase en París, Strasbourg y Roubaix encontrábase en Niza, Saint-Raphael y Marsella encontrábase en Lyon, Burdeos y Bolonia, encontrábase en Angers... Los trenes duplicados de los cuales se hacía referencia en el periódico ayudaron mi lección. Pero yo— y yo estaba seguro que también mis alumnos— veía en cada una de las estaciones que citaba, con los ojos de la imaginación, los equipos que descendían entre los aplausos de la multitud. Y

así continuábamos a correr de un tren a otro, de una estación a otra, en trenes embanderados con los colores de los equipos...

Mi auditorio estaba materialmente transportado. Yo hablaba con más seguridad. Las imágenes que venían a mí

(Pasa a la Pág. 14.)

EL ROBO DE LA VENUS

POR PITA RODRIGUEZ



¿Recuerda usted el original robo de la Giocon? Pues ahora Pita Rodríguez le relatará otro no menos original y de tanta o más importancia artística que aquel. No se sabe de qué medios se valió el cleptómano para arrancar la joya del famoso Museo del Louvre. El hecho fue que desapareció, consternado al pueblo francés de tal forma que basta hubo cuestiones diplomáticas. Y ya verá usted qué desenlace más inesperado tuvo el drama policíaco-artístico descrito con la proverbial maestría de nuestro compatriota Pita.

(ILUSTRACIONES DE RIVERON)

la posibilidad de una guerra caso de que culpable apareciese y se averiguase su nacionalidad. Una guerra si la nació madre del criminal era menos fuerte que Francia, o una reclamación diplomática severa en el caso de que fuera una potencia superior.

Pero en todo caso, lo cierto era que se habían robado a la Venus de Milo.

Lo cierto era que se habían robado a la Venus de Milo. Lo cierto era que el robo databa ya de una semana. Lo cierto era que el ladrón no aparecía ni la Venus tampoco.

Entonces el gobierno se puso serio. Muy serio. Se reunió el gabinete, deliberó todo un día y toda una noche...

Y en un periódico que se llama "Le Temps" y que nadie lee por-

que vale 25 céntimos más que los otros, se anunciaba al día siguiente esto que sigue:

EL ROBO DE LA VENUS LA DECISION DEL GOBIERNO

Ayer, reunidos en sesión extraordinaria, los miembros del gabinete Ducal, decidieron, para tratar de poner fin al estado de exaltación que atraviesa el país después del robo sacrilego de la célebre Venus de Milo, del Museo del Louvre, acordar una recompensa de medio millón de francos a quien entregue el culpable, la Venus, o dé informes que conduzcan a una cosa o la otra.

Es de aplaudir etc. etc.

y el Director del Museo se sentó a esperar...

Esto apareció en "Le Temps" un lunes; el viernes siguiente... el viernes siguiente había en los almacenes y depósitos del Museo 4,536 Venus de Milo, más o menos parecidas al original robado, más o menos griegas, más o menos Venus, y más o menos encontradas en la Isla de Milos. Cosa curiosa, ninguno de los portadores de tan extraordinaria colección de Venus era meteco y ninguno era el ladrón. Unos declaraban haberla hallado escondida entre unos árboles en el parque Monceau, otros en el Luxembourg, otros en los jardines de Versailles, otros en un garaje abandonado en los alrededores de París.

Quien la encontrara en Montrouge; quien en la misma plaza de la Concordia. El Director del Museo se aterró. ¿Cómo encontrar entre aquel farrago de Venus que todas se aseguraban auténticas, la auténtica Venus? Algunas había que podían rechazarse, tanto era notable la falsificación, pero de todos modos pasaban de 2.000 las que poseían condiciones para poder verse como



la única, la sublime, la auténtica.

El jurado formado, se pasó revista a todas las Venus. Diez y siete eruditos en arte griego hicieron el examen. Cuatro semanas de trabajo concienzudo y al cabo por unanimidad apareció la Venus. Los eruditos explicaron demasiado bien por qué tenía que ser aquella Venus, que un empleado de tranvías encontrara abandonada en los alrededores de la Exposición Colonial, según confesión propia—y no otra. La Venus de antes del crimen: la de las cartas postales, las bocas abiertas de admiración y las sonrisas de asentimiento ante la belleza indiscutible y maestra. La Venus de Milo, escaló su pedestal. La ciudad respiró. El orden tornó a pasearse por las calles. Y el próximo domingo (porque los domingos es el día que no se paga la entrada en los Museos de París), todo París desfilará a asombrarse una vez más gratuitamente, religiosamente, frente a las caderas, los senos y la actitud de la diosa.

Y todo podía haber quedado así. La diosa hubiera reinado indefinidamente en su pedestal de no haber sido aquel turista americano

¿Por qué cuando ya todo reposaba en la tranquilidad de lo aclarado vino aquel hombre a lanzar su piedra de escándalo? Todo recomenzó y el jurado tuvo que reunirse de nuevo a examinar la colección de Venus sólo porque aquel hombre tuvo la ocurrencia de presentarse al Director del Museo, a declararle solemnemente que la Venus aceptada por auténtica no lo era en realidad, por que, simplemente y sencillamente, él recordaba que en su otro viaje a París, diez años antes, cuando vino a rendir su tributo de admiración a la diosa, ésta no tenía brazos—cosa que probaba con

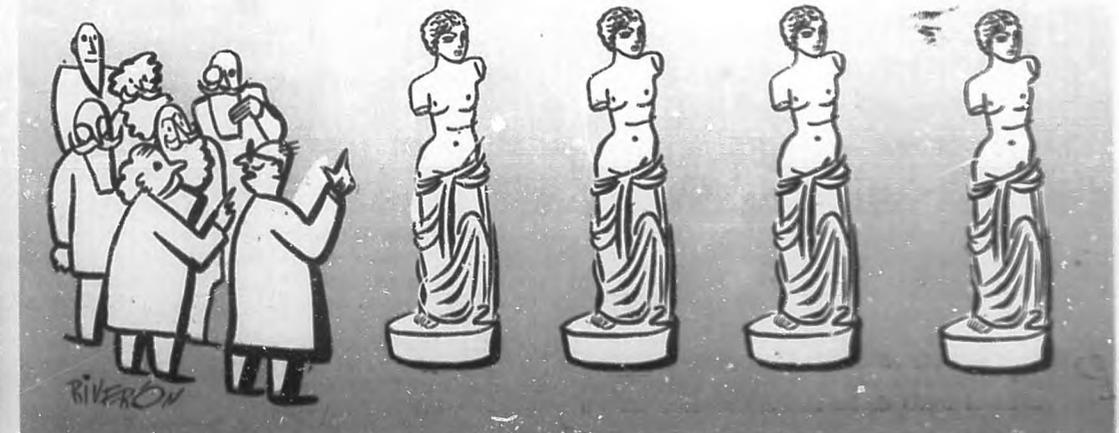
(Para a la Pág. 60)

CUANDO la noticia se escurrió desde el gabinete del Director del Museo hasta la galería central, serpenteó consciente y llena de su importancia por los salones intermedios, atravesó el gran corredor como un fantasma que se oculta porque no ha llegado aún la hora de salir, abrió la puerta y se lanzó a la calle entre el sol, los ruidos de todos los días y los pies de los transeúntes, fue como si las nubes se hubiesen abierto en medio del cielo, para dejar pasar entre ellas las notas temidas de la trompeta que debe anunciar el comienzo del Juicio Final en el gran tribunal de Dios.

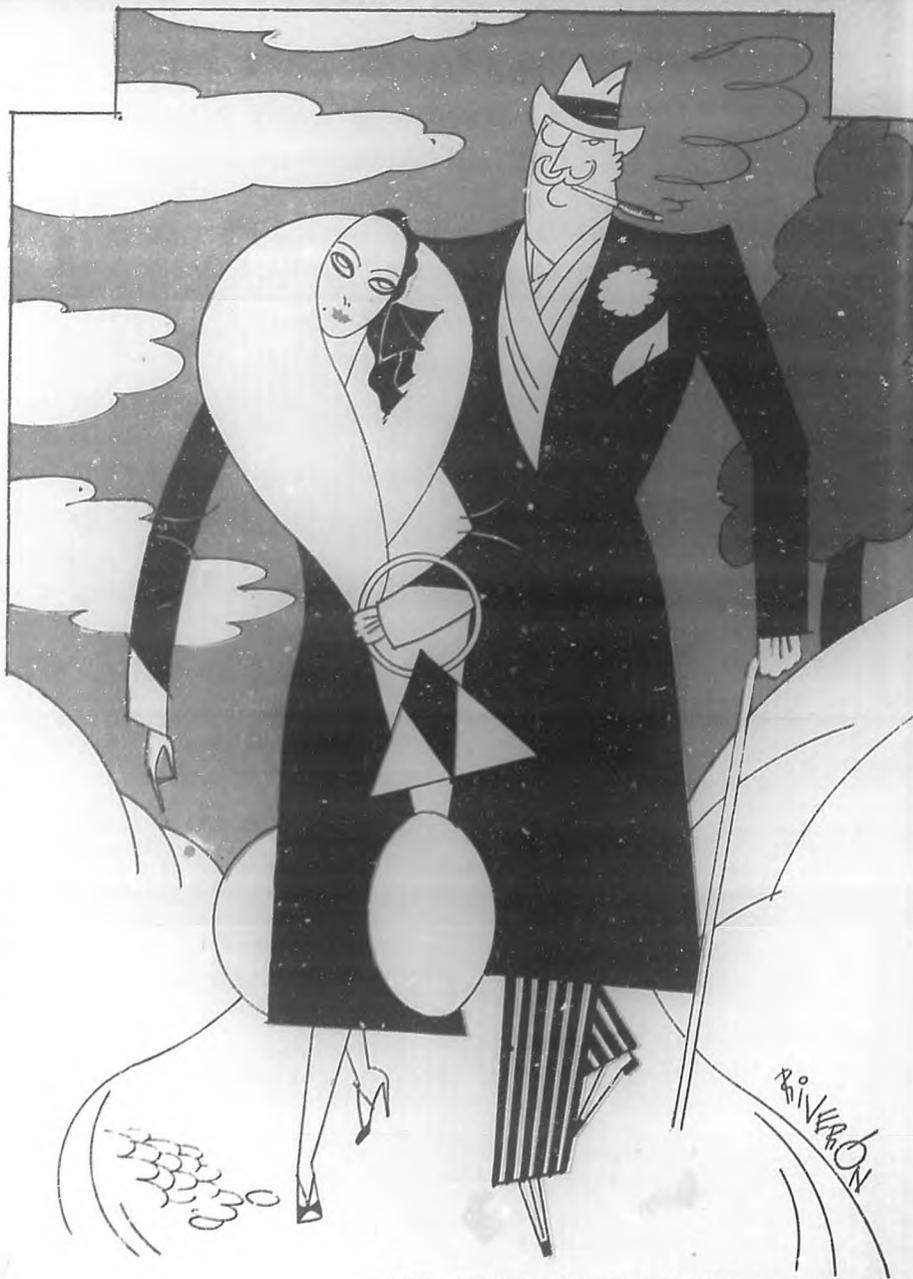
Primero el gran silencio de asombro; el asombro que sólo usamos frente a las grandes cosas asombrosas, el asombro que se limita a sembrar un "¿Pero, cómo pudo eso suceder?", en el alma de cada uno y destierra el análisis, frente al incomprensible del instante. Luego, ya en boca de todos la confirmación oficial, el asombro dejó su plaza a las teorías, las suposiciones, los "puede haber sucedido así...", al mismo tiempo que con los análisis del crimen, la levadura de la indignación más justificada fermentaba en invectivas terribles, rodando de un extremo a otro de la ciudad por todas las calles de París.

Y era justo que toda una ciudad se sacudiera rugiendo, león indignado por la falta de respeto de un insecto invisible. Nadie se hubiera atrevido jamás a pensarlo siquiera. Ningún novelista habría osado tomar aquel que ahora era hecho indiscutible, como argumento para una novela de imaginación. Y sin embargo había sido. Allí estaba la prueba fehaciente, cruel, desoladora, sobre un pedestal en medio de la sala; la prueba trocada en vacío, el vacío huérfano de una línea que limitaba una masa, una masa que limitaba una forma. El pedestal que tantos años sostuviera el dulce y frío peso de la maravilla no sostenía nada ahora. Como si aún continuasen envueltos en la no comprensión del primer asombro, los guardas del Museo no se habían atrevido a retirar el pedestal augusto, esperando tal vez ver a la diosa llegar de un momento a otro, ocupar su puesto sobre él y sonreír como disculpándose por haber tenido que salir un momento. Pero mientras tanto allí estaba el vacío, el vacío y la tragedia silenciosa e indiscutible, fuera la indignación, la indignación y las teorías...

"La Venus de Milo, usted sabe..." y las gentes rempian a llorar. "Inexplicable, inexplicable..." y sollozaban. "Debe haber sido un meteco; un francés nunca lo hubiera hecho..." y escupían rabiosamente... A un pobre diablo que se atrevió a preguntar a un exaltado que peroraba en un café, "¿quién es la Venus de Milo?", la policía lo sacó en una caja de cartón, despedazado por la multitud a los gritos de: ¡meteco, traidor! Las cancillerías discutían



A veces nuestra vida se atormenta por la pérdida de algo que pensamos fuera nuestra máxima felicidad. Y al correr de los años, con el recuerdo triste, nos encontramos con "aquello", pero siendo otro u oír el personaje que pudimos ser. Y entonces sonreímos y damos gracias al Destino por haber cambiado el curso de los acontecimientos. Federico Boutet, el gran humorista que tanto gusta a los lectores de BOHEMIA, presente con este cuento basado en esta circunstancia de la vida.



Héctor Leboissier, Lina Austral. Leboissier en un quincuagenario florido, de una elegancia tan sólida como su fortuna. Lina Austral, su amiga, es una estrella de *music-hall* cuya gracia artificial, siempre soberana, se envolvía en costosas cibelinas y gustaba de una voluptuosidad suntuosa; no pensar en nada, mientras el auto se precipita en un ritmo de resortes apagados, en el fondo de la mañana gris perla.

—¿En dónde estamos?—preguntó Lina, cuando vio que el auto doblaba a la izquierda y atravesaba un puente giboso.

—En Trefoin—respondió Leboissier. A escoger: o bien por Lomigny, o bien por Saint-Val... Es la misma cosa: almorzaremos en cualquier parte.

—¿Saint-Val ha dicho usted?

—Sí. ¿Lo conoce usted, querida?

—No...

Un silencio. Después Lina agregó:

—Quiere usted que pasemos por Saint-Val y que nos detengamos allí un momento?

—Perfectamente... aunque creo que es en Lomigny donde almorzaríamos mejor.

—No importa. Prefiero ver Saint-Val... Un capricho... Parecía nerviosa, lo que no era habitual en ella. Leboissier, un poco sorprendido, la miró de reojo, pero como era un hombre galante que estaba acostumbrado a acomodar sus gustos a los de sus amigas, y sobre todo por estar sinceramente prendado de ésta—que enorgullecía su vanidad de viejo galante y mundano—se limitó a responder:

—Estoy a sus órdenes, querida...

Un poco calmada, Lina respondió:

—Amigo mío, tengo una razón para querer conocer Saint-Val... Y para que no tenga pensamientos enojosos, voy a decirse de seguida.

—No, no me la diga si es un secreto...

—Es un secreto mío, en todo caso. Por otra parte, no es un secreto mío. Yo quisiera ver uno de los habitantes de Saint-Val. Si todavía vive allí, bien entendido... Usted va a comprender... Hay... En fin, cuando yo tenía 18 años yo estaba entregada a una amistad dulce, una camarada de atelier... pues usted sabe que yo he trabajado alguna vez... en la costura. Se llamaba Susana, era encantadora, fresca, linda, ingenua—sí, ingenua y romántica.—Todo indicaba que estaba destinada a ser seducida por el Príncipe Feliz. El Príncipe Feliz llegó, en efecto, muy joven, verdaderamente encantador, de origen provincial y estudiante en el Barrio Latino... Idilio... ¡La griseta y el estudiante! Usted sabe que hace bastante tiempo todavía había desinterés y candor, seducción pura, en ese rincón de París. Susana lo amaba sin cálculo, y él lo merecía así, se lo aseguro. Ella dejó su familia para ir a vivir con él, continuando también a trabajar para no ser una carga del hombre amado. ¡Y como él le había jurado casarse con ella desde que terminara sus estudios!...

—Soy hijo único—le decía—mis padres me adoran, tienen algún dinero y hacen lo que yo quiero. Cuando pase mis últimos exámenes yo les diré la verdad, nos casaremos e iremos a vivir nuestra vida en la vieja casa familiar...

—Susana estaba loca de alegría, no pensaba sino en el día de su matrimonio, en el viaje a la casona, en una vez tranquila cerca del hombre elegido... ¡El pobre! Durante las vacaciones, él retornaba cerca de sus padres y ella no ponía un pie fuera de casa, economizando salvajemente para no tener que pedirle un centavo. Y su alegría al retorno del amado...! Era conmovedor, os lo aseguro...

Lina Austral se interrumpió.

—¿Y después?...

—El abandono, ¿comprende?—respondió, alzando los hombros, como si la heroína verdadera fuera ella y no la Susana de su cuento.

—La historia banal. Sus estudios terminados el partió diciendo que volvería a buscarla... No regresó... Eso es todo... Susana recibió una carta de despedida diciendo que sus padres desaprobaban la unión y que el restablecimiento de los negocios lo obligaba a quedar cerca de ellos... Una mentira más... Entonces Susana abrió, con gesto simple, el tubo de gas para asfixiarse en la misma pieza pobre en que había sido tan feliz... Los vecinos llegaron a tiempo, no murió, y usted comprenderá que yo quería conocer la casa familiar en donde aquella excelente amiga de mi juven-

tud hubiera vivido si hubiera retornado el amigo amoroso para cumplir su palabra. La historia la había olvidado ya, por completo, se lo aseguro. Pero como usted ha dicho el nombre... todo ha vuelto a mi recuerdo, el amor de Susana, el abandono, la escena de cuando quiso suicidarse... Esa es mi historia, mi secreto, que no es mío como usted ve... Yo quisiera conocer la famosa casona familiar. Verla. Y si es posible, ver también al hombre...

—¿Usted lo conoce?

—Sí, lo ví varias veces con Susana en la época de sus amores. Era un bello muchacho entonces, y parecía tan sincero! El fué uno de los que me enseñaron a dudar de los hombres...

—¿Y usted quiere hablarle?

—De ninguna manera. Verle, solamente... si todavía está allí... Seguramente no me reconocerá... Quisiera usted perdonarme ese capricho?

—¿Por qué no? Es tan lógico...

Y en Saint-Val, el poblado dormido, el auto se detuvo ante una *auberge* sin pretensiones. Monsieur Leboissier solicitó un almuerzo bastante mediocre y Lina, después del café, interrogó al propietario.

—¿En dónde está la farmacia?

—En la plaza del Claustro, señora, a la izquierda. Es la farmacia de Monsieur Ermont, que es consejero municipal.

—Muy bien—dijo Lina Austral, que volvió al auto.

La plaza del Claustro era redonda y entre las piedras crecían los yerbajos. La farmacia estaba en un rincón de la plaza apacible, mostrando una vitrina pringosa.

Lina descendió. En ese mismo momento una dama correcta, fuerte, acompañada de dos niñas y crecidas—correctas como ella y, como ella, sin belleza—salía de la farmacia. "Hasta luego, querido"—decía, hablando con alguien que estaba adentro. Cuando la dama se hubo alejado, Lina Austral entró. Un muchacho flacucho enfilaba botellas y frascos etiquetados. Un viejo calvo y corpulento, de barba cerrada, de anteojos de oro, avanzó a su encuentro:

—¿Señora?...

—Quisiera pastillas pectorales.

Lina examinó la farmacia apacible y sombría, la plaza desierta afuera, el grueso señor que se movía en silencio.

—Quisiera también tintura de yodo y un tubo de pasta dentrífica—agregó, para ganar tiempo, mientras seguía estudiando el cuadro.

—¿Es todo, señora? Ocho francos setentidécimo.

Lina Austral pagó. Cargada de paquetes salió de la farmacia y subió al auto. Ya sentada, el chauffeur maniobró y el auto avanzó en silencio, muelle y elegante, haciendo volver la cara a los pocos transeúntes humildes que pasaban por la plaza.

Entre los dos hubo un silencio.

—Y bien—dijo Lina, al fin.—Ya está. He satisfecho mi curiosidad, conozco la suerte que le biera tenido Susana... si le hubieran cumplido la palabra. Hubiera vivido aquí, en esta paz cotidiana, cerca de este hombre que no guarda absolutamente nada de lo que era en sus tiempos de estudiante... ¿Y es por no tener todo esto que la pobre quiso suicidarse?

—Sólo me falta conocer el paradero de Susana—dijo Leboissier. Y poniendo su mano sobre la de Lina Austral, agregó: "Debe estar agradecida a Paul Ermont... y yo también... no es cierto?"

Lina se contentó con responder, un poco ausente:

—Es estúpido recordar el pasado...

P HOTEADO por un chauffeur experto, el auto filaba tragando espacios a lo largo de la sinuosa carretera. En el fondo de los mullidos asientos, junto a

Frederic Boutet



¡Acumule Energía!

Cierre el paso
a las enfermedades

Tome Emulsión de Scott si es que no está usted en su máximo vigor y bienestar. No demore. Los gérmenes de infección no esperan para atacar — especialmente por las vías respiratorias—aprovechándose hasta de un simple resfriado o tos.

La Emulsión de Scott significa vitalidad nueva. Es de aceite puro de hígado de bacalao rico en vitaminas que enriquecen la sangre; fortifican el organismo en-

tero, especialmente el pecho y pulmones.

Forma la reserva de energía con que resistir infecciones. Es una valiosa ayuda en toda época y edad, para asegurarse una robusta salud.

No se engañe con estimulantes. No ingiera drogas. Tome la legítima Emulsión de Scott. Rechace toda imitación.

EMULSION DE SCOTT

Agentes exclusivos de ventas:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Madison Ave. at 34th St., New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de:
**TOSES — BRONQUITIS — DEBILIDAD PULMONAR — DECAIMIENTO
ANEMIA — DEBILIDAD — RAQUITISMO — FORMACION DE DIENTES**



Exija siempre
esta marca.

Curiosidades



UNICO CASO EN LA HISTORIA AERONAUTICA — El "Acon", el dirigible más grande del mundo amarrado al mástil del "Pulaha". El hecho marca un acontecimiento histórico por ser primer vez que se realiza en el mundo.



UN EXTINGUIDOR DE INCENDIOS PARA LOS BOSQUES CALIFORNIANOS.—La foto muestra el ingenioso aparato diseñado a evitar los violentos incendios que cada año destruyen millones de pies de madera en los bosques del Oeste. El aparato transporta mil galones de agua, tiene cuatro mangueras y trabaja a 62 grados de temperatura.



UN FRESCO DE LA CENTENA CUARENTA Y SIETE DE LA CIVILIZACION ETRUSCA.—Muestra el sacrificio de un prisionero trasero. Este descubrimiento hecho en Falci da un poco de luz acerca de la civilización de aquel pueblo, bastante desconocida, sólo en su aspecto de civilizaciones años de marcha con Roma.

(FOTOS INTERNEWS)



RODANDO LOS SECRETOS DE LAS TUMBAS ETRUSCAS.— En Corneto (Italia), se han iniciado excavaciones en tumbas etruscas, en las que se encuentran frescos, vasos y joyas, que arrojan una maravillosa clarificación y que corresponden a lo que hoy se llama un "arte etrusco".



¡HUYA!

de las imitaciones porque la salud no debe exponerse por ningún motivo: siempre "lo barato sale caro". Es universal la fama de que goza el

producto de confianza y de calidad:

CAFIASPIRINA

que alivia con increíble rapidez los dolores—de cabeza, oído, muelas; jaquecas, neuralgias, trastornos de la mujer, etc.—y vigoriza, sin deprimir el organismo.

¡La Cruz Bayer es su garantía!



¡Si no ve la Cruz Bayer no compre!

Ya se ha ensalzado hasta lo infinito la utilidad del camello como precioso elemento de traslado en los desiertos.

En cuanto al modo de adiestrar a los camellos para bajarse a recibir la carga y levantarse con ella, sólo M. Brue asegura que, luego que ha nacido el camello, los moros le atan las patas bajo la barriga. Le echan un paño sobre el lomo, poniendo piedras pesadas que cuelgan de las esquinas, y de este modo le acostumbra a echarse para recibir cargas pesadas.

Los camellos suelen llevar cuévanos grandes a manera de serones, hechos de 2 mimbres, con ricos presentes; otras veces, fardos con géneros; no pocas suelen ser portadores de alguna

VEHICULOS DEL DESIERTO

novia rica encerrada en una gran caja, con sus correspondientes agujeros para la respiración, y en otras ocasiones conducen entre dos camellos una especie de litera portadora de toda una familia.

El alimento de estos animales es poco costoso: una torta de pan de cebada, un puñado de dátiles o un cuartillo de habas basta para mantener un camello todo un día. Además, en los campos suelen hallar zarza y abrojos, que también les sirven de alimento, no habiendo mata alguna que rehusen comer. Tienen dos dientes

incisivos muy fuertes en la quijada superior, y entre las seis muelas de la misma quijada hay una de figura torcida que puede considerarse como colmillo; en la quijada inferior tiene otros dos dientes incisivos y las muelas puntiagudas y encorvadas.

De este modo se ve armado de un aparato terrible para cortar, despedazar y masticar cualquier substancia vegetal por fuerte que sea; y al mismo tiempo organizado para pacer en la hierba más fina y comer los vástagos más delicados de las plantas. En una palabra, tanto le da al camello encontrar heno delicado como zarzas y abrojos espinosos; todo lo admite con anhelo y con todo queda igualmente satisfecho.

DEL LIBRO DE MARIBONA

Síntesis de honradez y amargura, se desprende esta triste verdad: el artista, el intelectual, está solo, vive solo, lucha solo.

Nuestra llamada aristocracia, nuestra burguesía, hecha toda de gestos simiescos y de burdo sentido de las cosas, no comprende, ni estimula ni apoya a los artistas. La vida de éstos es una verdadera batalla contra la indiferencia y aún el desdén de una sociedad que "durante catorce años permaneció sorda y con la bolsa cerrada al llamamiento perenne de la habanera "Asociación de Pintores y Escultores". Se gastan fortunas en pasearse por Europa y los Estados Unidos observando sólo lo "práctico", lo utilitario, lo productivo inmediato; en importar trajes femeninos, y perfumería; en renovar cada año el automóvil; en todas esas formas menudas y vulgares del "macaquismo", del "aparentar", de la simulación; y, en cuanto se refiere a los artistas del patio... "todos son a pedir gratis... gratis. Cartas, artículos, cuadros, conciertos, libros, versos, esculturas... "todos quieren todo gratis."

Como si el artista no tuviera que cubrir sus más perentorias necesidades; no tuviera que darle a su arte, en esfuerzo, en tiempo y en dinero, todo lo que necesita para poder manifestarse libre y noblemente.

"El afán exhibicionista—sigue diciendo Maribona, con harta razón,—hace que se abonen a la ópera para pasarse la función charlando o bostezando o dormitando; que fabriquen chalets y "villas" aparatosos; que tengan mayor número de sirvientes; que pertenezcan a mayor número de clubs, y que asistan a toda fiesta "elegante".

Al artista le "adquieren" esculturas—cuando no acuden, como generalmente hacen, a los marmolistas y a los clichés de la estatuaría mercantil—que la mayoría de las veces no se le pagan, (ésto, también, por "macaquismo"); le toman entradas a los conciertos, que no le abonan y al que si van es por el acto social en sí; asisten a las conferencias (recordemos los llenos de Marañón, y la cantidad de personas que precipitada y eventualmente se hicieron socios de la "Hispano-Cubana de Cultura") por snobismo, porque el capricho lo impuso como un acontecimiento de moda; quieren de los escritores, libros, retratos, autógrafos, todo gratis, todo por "efecto".

De los afanes tenaces y desesperados de los artistas e intelectuales, de sus privaciones y miserias, de su estudio y esfuerzos heroicos, de su pasado, su presente y su porvenir, nada quiere entender ni

BOHEMIA no tiene por costumbre ceder sus páginas a la crítica de todos y cada uno de los libros que se publican; pero tiene a nuestro cargo una sección libre, en cierto modo independiente de los módulos y compromisos de la revista, en la que toda obra de interés social que encaje dentro de los propósitos de nuestra campaña puede recibir un comentario, siempre que sea de utilidad pública, desde el punto de vista ideológico.

Seguidamente de esta salvedad, queremos aclarar un particular personal: no somos críticos de arte. Felizmente para nosotros, y, con seguridad, para el público. Conforme no podemos hacer crítica de un cuadro, una escultura, etc., no podemos, por no estar capacitados, por no ser ese nuestro oficio ni ser, tampoco, nuestra posición en **BOHEMIA**, hacerla de una obra literaria, puramente artística.

Ahora bien, cuando surgen libros propicios, más aún, exigentes, de la acolación que pueda y deba interesar al lector, en su esencia, es decir, en aquello que de humano y social tiene para el cultivo de los sentimientos e ideas colectivas, para la educación y progreso de todos, el comentario se deriva de una manera natural y obligada. Tal es el caso de Armando Maribona con "Macacos", y de Manuel Marsal con "El Negro en los E. U. A."

considerar el público. Los que se gastan el dinero a manos llenas en prendas de fantasía que la moda impuso, en endulados permanentes que convierten a todas las mujeres en maniqués vulgarísimos, en llenar el teatro para la millonésima despedida de Esperanza Iris, ya con cincuenta años, sin voz y sin gracia; en jugar a las carreras de caballo—el "macaquismo" llega en esto al frenesí—dejan que, en los salones vacíos, ateridos de soledad, de las exposiciones de pintura y escultura, los cuadros y las composiciones escultóricas se hielan del frío de la incomprensión; que invade luego el alma y el cuerpo del artista necesitado de calor espiritual, de inyecciones de dinero que le repongan, al menos, de la sangría que significa en los siempre escasos recursos monetarios del artista, montar y pagar una exposición, cuya entrada se da siempre gratis al público.

Maribona, con ese libro generoso, pues extiende sus consideraciones a los intelectuales y profesionales todos, irónico, desnudo, pensado y escrito con dignidad sostenida, sale quiétescamente en defensa más aún que de los artistas, de su propia vida, y rompe lanzas por los que son en nuestros tiempos víctimas del capitalismo: explotados por una clase adinerada, inculta e insolente.

"El Negro en los E. U. A. ("El Caso de Scottsboro"), prologado por Juan Marinello con una visión y una pertinencia social y política muy ajustada, pone de relieve la aptitud, la capacidad moral, de Marsal. Claro se está, que nos referimos, a una moral colindante con el horizonte de las grandes perspectivas modernas: extensas e intensas.

Con ser un libro pro la raza de color, no es sólo esto: es una relación estrecha y trascendente de la política que sigue—filtrada en conceptos científicos de enorme potencia. Marx y Lenin.

Libro de dolor y de rebeldía que deberían leer todos los cubanos (y las cubanas, tan necesitadas de enterarse de estas cosas), para que abocaran a los problemas, auténticamente importantes, de la época. Para que le cobraran asco a los prejuicios que le enceneguecen el espíritu y reaccionaran al punto de la moral de Marsal: placa viva de la moral de la época.

Marsal no se ha detenido en narrar los horrores de una persecución salvaje, criminal, que se da de bofetadas con los postulados de libertad y democracia, tan puestos en evidencia por estas terribles realidades.

Hay que hacer coro a las palabras de Marsal, repitiendo que el negro es un ser con el mismo derecho a la vida que el blanco. Hay que denigrar a todo aquel que lo trate como paria, que lo humille, que lo ofenda, que lo veje. Hay que protestar de la inícuca y bárbara explotación que hace el capitalismo de esas enormes masas de negros con las espaldas abiertas por el látigo del oprobio, con las alas dobladas de dolor y de terror.

"La situación de la negra, es en extremo difícil—dice Marsal—Ni aun cuando transita por las calles o visita un lugar público acompañada de su marido, puede sentirse segura: acaso sea en estos momentos cuando más hondamente la hiera la amarga realidad de su condición social. Acaso sea en esos instantes cuando el temor por su vida sea más intenso. Temerá por ella y por el compañero, cuya defensa, en caso de un piropo grosero o de un ademán atrevido, precipitaría la tragedia. La visión horrenda del lynchamiento, acaciado en más de una ocasión por causas semejantes, destruirá sus alegrías, marchitará sus entusiasmos. ¿Cómo debe pesar sobre estos hombres negros de Norteamérica la trágica amenaza! Es un tormento, que les acompaña desde la niñez hasta su boca última. Todos y cada uno de sus pasos tienen que ser cautelosos, meditados. Un error, una imprudencia, un movimiento mal interpretado; despertar una sospecha... (Para a la Pág. 18.)

O f e l i a R o d r í g u e z A c o s t a



si sus encías fuesen atacadas por

la PIORREA

ESA sonrisa natural y de felicidad, tan admirada ahora—puede desaparecer en varios años si Ud. descuida sus dientes. La piorrea que es la terrible enfermedad de las encías, es la pena del descuido.

Al principio sus encías sangrarán al cepillarse los dientes. Después se volverán blandas, esponjosas y dolorosas, perdiendo el color rosado natural. Los dientes se aflojan y finalmente se caerán por completo, o tendrán que ser extraídos.

Mantenga su sonrisa, así como la salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías ahora que son sanos y firmes. Use el único dentífrico científicamente concebido para evitar esta enfermedad. El Forhan's para las Encías, es más que una pasta corriente de dientes; pues limpia y blanquea sus dientes, mantiene sus encías firmes y saludables y evita la piorrea, si se usa regularmente.

MAS QUE UNA PASTA DE DIENTES—EVITA LA PIORREA

Empiece hoy mismo a cepillarse los dientes con Forhan's para las Encías por las mañanas y por las noches y mantendrá su sonrisa por muchos años, garantizándole también una buena salud.

No se juegue con la piorrea; 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

Forhan's para las Encías, elaborada según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el Astringente Forhan, descubierto por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's
PARA LAS ENCIAS



No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.



De venta
en todas las farmacias

(Viene de la Pág. 5.)

cabeza yo las declamaba un instante en los colores triunfantes: el C. A. P. derrotando al H. L. M. El maillot rojo de los vencedores y el maillot verde de los vencidos... en París, cuya divisa ha sido siempre—explicaba yo a mis alumnos—el de "Fluctuat nec mergitur". En el Havre triunfaba el equipo P. L. L.—azul oscuro y amarillo canario— y los normandos mostraban su azul—para simbolizar el mar normando—frente al negro de la Auvernia. El rojo de la Borgoña—para simbolizar el vino que se fabrica allí, de fama mundial—se encontraba con el blanco de Amiens. Los "diablos rojos" de Arras—que simbolizaban los poilus franceses caídos en esa región con infinita gloria—frente a las "estrellas plateadas" del Poitu.

Estábamos viviendo todos juntos la lección. Alumnos y maestro. Y... quizás también un poco el inspector, a quien había olvidado en el calor de mi enumeración geográfico-deportiva. Cuando se hacía el silencio, hubiérase escuchado el vuelo de una mosca. Y vino el resumen...

El Norte estaba a la cabeza, poseyendo la mayor cantidad de equipos triunfantes. (El Norte, ya sabéis, uno de los grandes centros industriales de Francia con el trio Lille-Roubaix, Tourcoing.) Gran región agrícola con Flandes. País marítimo con Boloña, primer puerto de pesca. El Norte, país de torres y de carrilones, país en donde las costumbres viejas de nuestros abuelos están aún vivas...

El Sud-Este viene después con buenos equipos. El Sud-Este, región de sol, de flores bellas, de frutos magníficos, en donde abundan los extranjeros que se radican en nuestra patria como en su segunda patria...

París viene después, con equipos buenos. París, ya sabéis, capital de las capitales de la tierra, movimiento intelectual, artístico, deportivo...

En cuarto lugar quedó la Bretaña, por sus equipos de foot-ball de gran reputación. Ya sabéis, la Bretaña es voluntariosa y testaruda, país de marineros y de vieja nobleza-campesina, lleno de rocaladas, de dunas, de campanarios, de supersticiones marinas...

Los equipos de Normandía los colocan en seguida. Ya sabéis, la Normandía es la tierra de las yerbas más odorantes de Francia. En la lista de los matchs aparece a la misma altura deportiva que Alsacia y que el Franco Condado. Fuerzas empatadas...

Volviendo un poco la cabeza, con cuidado supremo, sorprendí a mi inspector que, soñador, silencioso y atento, apuntaba en un carnet unas cifras y unas palabras misteriosas. Terminé de pronto. Dejé el periódico desdoblado sobre mi mesa. El inspector corrigió su pose, hizo algunas preguntas a los alumnos. Los puertos desfilaron delante de la clase, por orden de importancia, después las capitales de las provincias... Y el inspector se fué.

Ocho días más tarde me fué comunicado el escrito oficial del inspector sobre mí y mis alumnos. Parece que la excelente lección de geografía había tenido ecos superiores: parece que yo, pobre pecador deportivo, sabía sacarle punta a los acontecimientos deportivos del momento, uniéndole el estímulo de los matchs y los equipos a los elementos primordiales de la geografía patria. ¡Y cómo un premio al método encontrado en un minuto de sorpresa, me aumentaban el sueldo. !

INTERFERENCIA

PO R

SIR REGINALD

WOXY

Sinopsis de lo publicado hasta ahora

Una serie de raros fenómenos que se produce en una estación transmisora de radio cuyos programas "enmudecen" sin causa justificada determina que Roberto Stanley, ingeniero de radio y su prometida Lucrecia Somerset traten de investigar el misterio que rodea a las extrañas ocurrencias. Visitan un lugar de litoral en el cual un miembro de las fuerzas navales les da informes sobre un raro personaje recogido por los guardacostas en una serie de supuestos naufragios el cual resulta ser un famoso profesor dedicado a labores misteriosas. Respondiendo a un anuncio del Profesor, Roberto se asocia a sus trabajos, pero antes de iniciarlos, aquel le muestra su famoso aparato de televisión del pasado, presentándole en la pantalla escenas históricas. El Profesor continúa su disertación en esta forma:

Capitulo IV

LA FIRMA DE COLON

A MEDIDA que hablaba, el rostro del Profesor se transfiguraba. El raro brillo de sus ojos cobraba intensidad, y sus palabras emitidas con voz suave, tomaban calor, intensificaban su rapidez, y había momento en que era su discurso un debordado corredor de datos, de teorías, de hechos, de citas, que producía a Roberto el mismo efecto, del lejano murmullo de un torrente impetuoso volcándose en una catarata.

En efecto, parecía que el Profesor era una figura más, escapada a la pantalla de su buceador del pasado. De su boca brotaban en profusión cosas interesantes, nuevas, atractivas, cual si todo el conocimiento de los siglos, como si la historia toda la tuviese archivada luego de haberla vivido, y al conjuro de sus discos y sus resortes a voluntad la evocase, libre de misterios, de lagunas de páginas borrosas.

—Sabrá usted mi querido amigo—permitame que le llame amigo,—que la luz de muchas de esas estrellas que inspiran a los poetas y enjoyan la negrura nocturna, ha tardado quizás cientos de siglos en llegar a nosotros, que puede que haga muchos siglos ya que algunas de ellas estallaron en formidables cataclismos siderales, y sin embargo continuamos percibiendo sus destellos. Es que los mensajes luminosos partieron de esos mundos antes de la catástrofe. Mi invento es el mismo hecho, a la inversa. Ir a buscar esa luz perdida que, puede emitirse nuestro planeta hace miles de años, cuando aun estaba prendido...

Y en mi búsqueda tenaz, una vez sentado el principio, he ido pasando por las distintas etapas de la humanidad. He conocido la coquetería rudimentaria de la mujer cromagnon que entretejió las primeras hierbas para hacerse una corona, y he podido aprisionar el primer intento del hombre de

las cavernas de dejar a la posteridad huellas de su paso, contemplándolo en sus tallas incipientes de raras figuras animales sobre las paredes de sus cuevas. La historia toda, amigo mío, toda. Hasta que un día logré atrapar el gran misterio del descubrimiento de un mundo nuevo.

Colón, amigo mío, aunque nada hubiera sabido de navegación, como dicen algunos de sus detractores, hubiese llegado a lo que él creía las Indias, y el Catay y Cipango. Era el secreto que le transmitieron. ¿Ha visto usted alguna vez la famosa sigla de Colón?

En la mente de Roberto se barajaron lejanos recuerdos del bachillerato. Si recordaba una rara firma formada por letras en forma de triángulo, que según le habían explicado representaban una innovación religiosa del navegante descubridor de un mundo.

—Tengo una idea de ello, respondió.
—¡Es el primer legado en cifra, amigo mío! Y es raro que nadie haya caído en ello. Con esas siglas se han hecho juegos malabares de criptografía tratando de buscar nombres de parientes del navegante, de trazar por ella su genealogía, de justificar sus creencias, de establecer relaciones más o menos acordes con la política de su tiempo. Pero el problema es mucho más sencillo. ¡Ah! Si todos hubieran podido ver en mi buceador el raro testamento...

Una madrugada, mientras perseguía unos cuadros medievales de monjes estudiando fórmulas de alquimia con mi buceador, en mi cristal súbitamente apareció una escena emocionante. En una pobre casucha, sobre un jergón, agoniza un hombre, y junto a él, otro, bastante joven, se inclina, con un papel en la mano, como demandando una explicación.

El moribundo con gestos desmayados asiente y le da seguridades y finalmente alza su mano como en un juramento, antes de caer para siempre en las sombras de la nada. ¿Sabe usted querido amigo, quién era el moribundo?—Pues el famoso piloto desconocido, el Alonso Sánchez, que arrojado por una tempestad sobre las costas de América, logra regresar a Madera, donde, recogido por Colón, fallece en su casucha. Pero el navegante ha dado su secreto. Ha confiado el misterio de un nuevo mundo, de la existencia de tierras hacia occidente. Colón cree haber atrapado el gran misterio: ¡Las Indias! ¡Las tierras del Gran Khan! que con fervor fanático ha oído mencionar en las consejas y leyendas de los litorales mediterráneos. Y ahora, junto al cadáver del piloto desconocido, estruja en su mano un documento.

El documento es muy breve. Son unas siglas dispuestas en forma de triángulo. El testamento del primer hombre que había regresado del "plus ultra" que negaban las columnas de Hércules romanas, en las cartas geográficas de la época...

Roberto contemplaba al Profesor con cierto aire de inquietud. Diríase que le creía loco. Que pensaba en un súbito desquiciamiento de aquel cerebro poderoso que, enfrascado en una idea científica ha ido a caer en peligrosas divagaciones. Estaba a punto de recomendarle reposo, de tratar de variar la conversación. Pero aquel hombre parecía rejuvenecerse, cobrar nuevos bríos, recuperar todos los fuegos de la adolescencia cuando exponía con sencillez de colegial que ha aprendido la solución de un problema, las más aventuradas teorías.

—No me crea usted loco, amigo mío. Más bien juzgue a la humanidad y a los investigadores históricos como seres de poca imaginación, sujetos a las citas documentales más o menos fidedignas. Más bien diga usted que prefieren alterar un dato o hacer juegos sofísticos con unas coim-

ciencias, que aplicar al esclarecimiento de un hecho el estímulo de la imaginación. Venga usted conmigo, y se convencerá.

Cerrando cuidadosamente los controles de su "buceador del pasado" y frotándose con deleite las manos, el Profesor se dirigió a su amplia mesa de trabajo. Indicando a Roberto que se sentase a su vera, sacó de una gaveta una carpeta, marcada con esta sola palabra "Colón". Y tomando algunas hojas manuscritas, continuó su interrumpido discurso:

—Vea usted, amigo, aquí tiene usted las famosas siglas.

Sobre un papel aparecía a un lado la conocida firma del Almirante de todas las Indias, la misma que recomendaba a su hijo Fernando que usase, como si quisiera indicarle con ello que trasmítase a la posteridad el gran secreto:

S.

S. A. S.

N. M. Y.

El Profesor sonriente contempló el rostro de Roberto. Este aún no se explicaba cual era el curso de las ideas de aquel hombre que a veces le parecía genio, y otras se le presentaba con una ingenuidad casi infantil.

—¿No le dicen a usted nada estas siglas?—interrogó el Profesor.

—No mucho. Tengo el recuerdo vago de la Escuela Superior. Creo que interpretan una invocación religiosa.

—Nada de eso, amigo mío. Procedamos del modo más sencillo.

Y el Profesor presentó entonces a la vista de Roberto un abecedario, numerado.

—Como ve usted, cada letra tiene un número de orden. Cosa muy antigua. Hasta en la escuela usan los niños este procedimiento de criptografía. Reduzcamos por él las siglas de Colón y tendremos:

19

19 1 19

23 13 24

Y señalando el nuevo triángulo numérico, ahora más emocionado, como prestigeador que va a descubrir su truco, el Profesor volvió a inquirir:

—¿Tampoco le dicen nada esos números?

Roberto, luego de contemplar las cifras, movió desalentado la cabeza.

—Veo que tiene usted tan poca imaginación como los historiadores, amigo mío. Pero ha de ver usted que sencillo es esto. Le ruego no se moleste por mis calificativos. Cuando estoy en la demostración de un problema, las palabras carecen para mí de valor. Lo mismo que le he dicho que tenía usted poca imaginación le hubiese dicho que poseía un elefante. El caso es igual. Lo interesante es esto:

Y tomando un mapamundi cuidadosamente doblado en la carpeta, lo extendió sobre la mesa, indicando:

—Esto es más claro que un sencillo crucigrama, amigo. En la interpretación de la sigla, como usted ve, el número 19 es el que, predomina, y además ocupa una posición horizontal. Sabe usted que líneas ocupan posición horizontal en nuestro planeta?—

—Los paralelos, musitó Roberto, algo amoscado.

—Exactamente. Un niño lo hubiera descubierto. Las siglas pues, nos indican que debemos seguir el paralelo 19, que está aquí—y con su dedo largo y huesoso el Profesor subrayaba una línea en el mapa mundi. Y si precisamos



ILUSTRACIONES DE MORRÓN

en la segunda línea, tendremos una indicación que no daría mejor un navegante de hoy en día:

"19 grados, un minuto y 19 segundos!"

Si buscamos esa línea, nos encontraremos con dos cosas muy curiosas: Primero, que ese paralelo señalaba en la época precolombina, precisamente el límite de lo conocido a los navegantes, al Sur del Mediterráneo, y si seguimos al Oeste, veremos que ese paralelo pasa exactamente junto a la costa Norte de la Isla de Santo Domingo, la Española de Colón!

—Curioso, dijo Roberto que comenzaba a interesarse en la extraña demostración.

—Hay mucho más. Si sumamos la columna occidental o izquierda de las siglas, tendremos esta cifra: 42. Y si lee usted la narración del viaje de descubrimiento que hizo el Padre las Casas encontrará usted que el sacerdote dice que el Almirante al hallar tierra, "creía estar por el meridiano 42, cosa que le extrañaba." Pero eso no es nada, sume usted los tres 19 de las siglas, o sean las tres S, y añádale el 1 de la A, y tendrá usted 58. Y 58 es precisamente un meridiano que pasa también por Santo Domingo, de modo que las dos primeras líneas de las siglas, dan exactamente la longitud y latitud de un lugar en Santo Domingo...

—Perdóneme, Profesor, se atrevió a interrumpir Roberto, pero es el meridiano 70 el que pasa por Santo Domingo, y no el 58 como usted dice...

—¡Ah, querido joven, ahí le quería ver!—Fue precisamente este aspecto del problema el que más me intrigó... Tiene usted razón, pero la solución es facilísima. Usted está calculando como calculé yo, por el meridiano de Greenwich, pero olvida usted que en la época de Colón el meridiano, cero, era no el de Greenwich, sino el de la Isla de Hierro en las Canarias!

Y si vemos aquí que la Isla de Hierro está en el meridiano 18, y deduce estos esos 18 grados de los 70 a donde se encuentra Santo Domingo, le dará a usted 52, y de 52 a 58 no hay más que una diferencia de 6 grados que bien puede ser error de cálculo de aquella época, o en la altura tomada por un navegante experto, pero no preciso... No me negará a usted que es mucha coincidencia que las siglas de Colón encierren la latitud y longitud de un punto dado en Santo Domingo, lugar que buscaba Colón, y que buscó Pinzón, desde su primer viaje, a tal punto que apenas se letuvo en Cuba... Si, amigo mío, esas siglas son tan claras como las posiciones que puede dar un buque moderno pidiendo auxilio. Las siglas colombinas son un S. O. S. a la posteridad...

Roberto reaccionó. Aquel hombre no era un loco. Su razonamiento cobraba cada vez más fuerza y cada vez más interesado preguntó:

—¿Y la última línea de las siglas? ¿Qué indican?

—¡El regreso, amigo mío, el regreso!... ¿No sabe usted que el gran problema de los navegantes que llegaron a tierras de América, a la Antilla legendaria que figura en el mapa de Beham, era el regreso?—Las corrientes, las tempestades, todo estaba contra los que querían a fuerza de vela, tornar al mundo Mediterráneo. Y/o perecían en la demanda víctimas de los temporales del trópico, o, en la lucha contra una calma que no impulsaba sus velas. El mismo Pinzón sufrió ese error. Sólo Colón, al regresar del primer viaje, dió la orden de que tomasen hacia el Norte, y era que seguía las siglas. La senda que había encontrado para regresar el piloto desconocido que le confió el secreto; ¡el paralelo 23! amigo mío.

El regreso a Europa debía iniciarse por el grado 23 Norte si se quería volver.

Además, sabe usted que Colón, según el diario de las Cruzas recorrió en su viaje de descubrimiento unas 1,122 leguas... Recordará usted la seguridad de hallar tierra que tenía el Almirante... Si divide usted esas leguas marinas, entre las quince leguas que se calculan al grado, tendremos por resultado 76... o sea precisamente los grados que van desde Hierro en Canarias hasta la Costa del continente... y si seguimos el mismo cálculo veremos que los 60 grados, o sea una posición correspondiente a Santo Domingo, constituyen el resultado de sumar la última línea de las siglas: 23-13-24: 60!

Así es, amigo mío, que el piloto desconocido dió a Colón en esas siglas, el más completo mensaje para que un navegante supiera descubrir las tierras desconocidas, y regresar a dar cuenta del hallazgo... ¿Ve usted lo que permite el buceador?

¡El Profesor sonreía satisfecho! Roberto, intrigado, aún contemplaba el mapa, pero súbitamente, se escuchó el sorbo murmullo de una "chicharra" eléctrica. El Profesor se puso en pie demudado, y corriendo a uno de los relojes, de su raro aparato... exclamó:

—Por favor señor Stanley, ayúdeme!—¡Mire! La aguja indica que el acumulador no resiste más!... Y no hay válvula de escape, ni de seguridad! Hay que cortar inmediatamente el trabajo, ayúdeme, desconecte esos controles de la izquierda, mientras voy desconectando éstos... ¡Simultáneamente! ¡Ahora! ¡Así!...

Y desconectando aquellas manivelas negras que estaban sobre la pizarra de porcelana, el Profesor cayó desmayado...

(LEA EL PROXIMO EPISODIO

TITULADO

"LA ISLA ACUMULADOR")



La mujer moderna con razón toma contra dolores Veramon

Ninguna mujer moderna se priva de los encantos de la vida social. Contra la menor molestia dolorosa toma

VERAMON

el calmante ideal para hacer desaparecer de una manera rápida y segura los dolores de cabeza, de muelas, de oídos y los propios de la mujer. No entraña peligro para el corazón ni riesgo de provocar sueño ni nada que no sea el fin satisfactorio para que fué creado. Haga un ensayo.



Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres de 1 y 2 tabletas

Schering



En ANEMIA

DEBILIDAD AGOTAMIENTO
los Médicos los más eminentes recetan

VINO Y JARABE **DESCHIENS**

o la Hemoglobina PARIS

Líbrese de los efectos que se siguen a una noche de festín empezando el nuevo día con un vaso de agua fría o tibia y una cucharadita de este laxativo refrescante y suave.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

LA VERDAD DE LOS LIBROS

(Viene de la Pág. 13.)

ch., no ser bastante servil, puede acarrearles la muerte. Error, imprudencia hemos dicho; pero hay algo más: hasta defender su derecho; hasta ser demasiado instruido; hasta haber acumulado una pequeña fortuna, es peligroso para un negro; tan peligroso que a veces lo paga como si hubiera cometido un crimen."

Marsal estudia también, abarcando todas las dimensiones del problema, la actitud de la Iglesia con respecto a él. He aquí:

"Fratándose de estados del Sur, no es preciso consignar que los negros tienen su templo separado del que frecuentan los blancos... Son negros también sus sacerdotes; pero en la hora de las prédicas, olvidando el color de su piel... recitan las mismas sentencias de conformidad con la suerte que hemos escuchado en las sucias "misiones" del empobrecido Bowery."

La Iglesia, es sabido, es uno de los tentáculos con que el capitalismo aferra a todos los que, por hoy, forman una capa superior en la sociedad.

Mientras llega lo que está al llegar, démosle la mano al hermano negro para marchar juntos por la vida: como es su derecho y nuestro deber.

DE TODO UN POCO

Voto femenino

¿Qué ocurrirá con el voto femenino cuando aparezcan estas líneas?... ¿Podrán o no votar las mujeres?... ¿Podrán hacerlo al alcanzar la edad de 23 años o sólo una vez cumplidos los 45...? De una u otra manera, si las mujeres llegan a conquistar el voto

...el que va a profesarse a satisfecho va a ser "Juan". O, mejor dicho, por "Don Juan" suena ya a arcaico, "castigador" de turno. En este sentido, a un muchacho que "se las trae" las mujeres le daban el otro día enhorabuena:

—No te quejarás—le decían.— Con ayuda femenina te veremos ya todo de hecho.

Y el así cumplimentado respondió desdeñoso:

—¿Decís que la pugna está entre los veintitrés y los cuarenta y cinco años...? De todos modos no me alcanzan. Ya sabéis que yo únicamente me dedico a los "guayabos".

Lea

Filmopolis

5 Centavos.

CUBANOS!

SANTIAGO DE CUBA, la capital del indómito Oriente, la de las altas montañas erguidas en gesto altivo de fuerza y libertad; la de los ricos caudalosos que parecen cantar las glorias patrias y reinar un perenne engrandecimiento coronado de justos afanes de justicia; Santiago de Cuba, la región de los héroes, la ciudad que guarda los sagrados restos del Apóstol Martí, acaba de sufrir el más imprevisto y cruel embate de la Naturaleza, que ha estremecido su tierra pródiga en generosos ideales, sembrando la muerte, el terror y la miseria en la noble población. La tierra ha temblado conmoviendo hasta sus más recónditos cimientos y al estremecimiento, cientos de hogares se han desmoronado, sepultando entre sus escombros a una multitud de compatriotas inocentes. Ni una sola casa ha dejado de sufrir las crueldades del movimiento sísmico. Ni uno solo de los habitantes ha quedado inmune de las terribles consecuencias de él.

A estas horas, Santiago de Cuba, la cuna de Maceo, llora afligida. Santiago de Cuba reclama de sus hermanos el más imperioso de los auxilios, espirituales y materiales. Su temple de titán, su corazón hecho a las más cruentas luchas, en esta emboscada donde no ha podido defenderse, se encuentra abatido.

¿Pueden permanecer indiferentes a ese dolor de sus hermanos las cinco provincias restantes? ¿Podremos cruzarnos de brazos con la indiferencia de frios espectadores, mientras una ola de

muerte, de enfermedad y de miseria se enrosca alrededor de la indómita región?

¡Hermanos! ¡Compatriotas! ¡Cubanos de nacimiento y cubanos por afinidad que se han identificado con el alma de nuestro pueblo! BOHEMIA hace un llamamiento a vuestros corazones, sabiendo que ellos jamás han negado a los hermanos la cooperación material y espiritual que reclaman fraternalmente.

Llevemos a la ciudad herida por la suerte, junto con nuestros más altos y cooperadores pensamientos de auxilio, la acción, la acción rápida que les alivie. Que cada ciudadano, cada hermano, coadyuve en la mayor medida de sus fuerzas para que caiga sobre sus devastadas calles, sus piedras inmortales que guardan eternos poemas de libertad y de heroísmo, como un recio consuelo que levante su espíritu y le devuelva su proverbial fortaleza, digna del amor de todos los cubanos.

No nos hagamos los sordos. Estamos en el más imperioso de los deberes. Es nuestro hermano, sangre de nuestra sangre, alma de nuestra alma, el que está necesitado de nuestro auxilio.

¡Compatriotas! ¡Ahora mismo! Comencemos en este mismo instante a laborar y a poner en práctica todo aquello que nos permitan nuestras fuerzas y aún lo que no nos permita.

BOHEMIA tiene la confianza absoluta de que su voz estaba ya completamente interpretada en el pensamiento de todos nuestros hermanos.

DIRECTORIO PROFESIONAL

Dr. Francisco R. Tiant - Dr. Alberto Oteiza S.

ENFERMEDADES DE LA PIEL, CANCER CUTANEO,
AFECCIONES INESTETICAS.

De 11 a 1 y de 4 a 6.

SAN LAZARO 254.

TELEFONO M-9219.

<p>Dr. OCTAVIO RIVERO. Ex-Asistente del Profesor Saye en Barcelona. TUBERCULOSIS. De 4 a 6. Campanario 11. A-5818.</p>	<p>Dr. CELESTINO R. ARGUELLES GARGANTA, NARIZ Y OIDOS. EXTIRPACION DE LAS AMIGDALAS POR DIATERMO-COAGULACION. De 3 a 5. E. N° 186, entre 19 y 21. Telefono F-5135.</p>	<p>Dr. RODOLFO J. GUIRAL NERVIOSAS Y MENTALES. OCULISTA. De 3 a 5. Manrique 75. A-5013.</p>
<p>Dr. B. CRUZ PLANAS OCULISTA. DE 1 a 4. E y 27. Frente a la Universidad. F-5547.</p>	<p>Dr. G. González Peris ENFERMEDADES VENEREAS, PIEL Y SIFILIS. Consultas: De 9 a 1. Reina 114. A-5709.</p>	<p>Dr. HORACIO FERRER OCULISTA. De 3 a 5. Linea 3 L. F-4831.</p>
<p>Dr. J. A. HERNANDEZ IBASEZ VIAS URINARIAS CIRUGIA. De 4 a 6. Septimo 111 esquina a Perseverancia. A-5169.</p>	<p>ORTOPEDICO Dr. EMILIO P. MUÑOZ APARATOS PARA TODA CLASE DE DEFORMACIONES. Consultado 69. A-9539.</p>	<p>Dr. E. ORTIZ RIVAS VIAS DIGESTIVAS PROCTOLOGIA. De 4 a 6. K 195 entre 19 y 21. Telefono F-3173.</p>
<p>Dr. N. PUENTE DUANY CANCER Y TUMORES. De 9 a 2. H N° 111. F-6196.</p>	<p>Dr. PEDRO A. CASTILLO MEDICINA GENERAL. De 2 a 5. Perseverancia 52. A-6574.</p>	
<p>Dr. ANTONIO RECASENS CIRUJANO DENTISTA Especialista en Ortodoncia. Septimo 70 (altos). Telf. M-9667.</p>	<p>Dr. FAUSTO TURRO CIRUJANO DENTISTA. M-9000. Edif. Menéndez. S. Lázaro y S. Nicolás.</p>	<p>Dr. RAFAEL BIADA D. PROTESIS DENTAL. CIRUGIA DE LA BOCA. 23 N° 433 entre 6 y 8. Telefono F-6556.</p>

INSTITUCION NACIONAL DE SERVICIOS MEDICOS

Asociación Cubana de Beneficencia

Departamento Especial para Pensionistas.

CLINICA DE CIRUGIA, DE OBSTETRICIA Y DE MEDICINA

(CASOS NO CONTAGIOSOS.)

CLINICA Y OFICINAS:

CERRO NUM. 440.

TELEFOS.: M-9841, M-9842, M-9843.

Bohemia

Editorial

En Horas de Prueba

El terremoto que ha conmovido a Santiago de Cuba completa el panorama de adversidades que hoy ofrece nuestra patria.

Si ciertamente existe una fuerza misteriosa que influye en la vida de los pueblos, tal fuerza parece ahora empeñada en abatir por todos los medios al pueblo cubano.

Política, económica y espiritualmente vive la República días de pesadumbre. Y el terremoto que ha agrietado las indómitas montañas que glorificaran Céspedes con sus ideales y Maceo con sus heroísmos, colma la medida de los infortunios que reunidos puede sufrir una sociedad.

En horas tan crueles, cuando todo parece conjurarse contra el pueblo de Cuba, preferimos dejar quieta la pluma habitualmente destinada a esta plana de editoriales.

En determinados momentos y circunstancias—en instantes de protestas íntimas, que por vigorosas y santas irían contra todo lo humano y hasta contra lo divino—nada más elocuente que el silencio.

¿Cuáles palabras interpretarían fielmente nuestros sentimientos e ideas de estas horas?

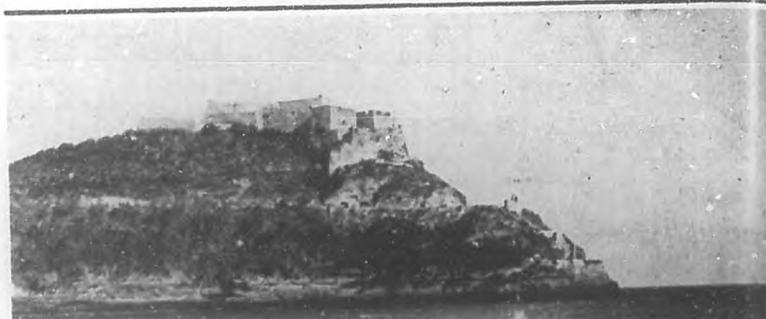
Queremos abrigar esperanzas todavía.

Pedimos a Dios que ilumine al pueblo de Cuba, permitiéndole redimirse pronto de tantos males y orientarse felizmente hacia el porvenir.

¡Terremoto en Santiago!

Santiago, la bella ciudad plena de colorido y de rincones pintorescos, la de las lomas «cuestas y retadoras», la de las calles tortuosas y empinadas, la de los rincones coloniales y de las arcadas vetustas, la que ha logrado amalgamar en su estructura un buen poco del pasado con un mucho del presente, acaba de ser víctima de un terrible sismo, que, destruyendo todos los tesoros que los siglos respetaron, ha rubricado con millares de ruinas y heridos su diabólico país.

HOJUELA, que se anota el más rotundo éxito informativo, al ser la primera revista que da una completa información gráfica y narrativa de los acontecimientos, simultáneamente con los diarios de esta Capital, ofrece estas dos planas gráficas



Varios aspectos de la bella ciudad antes del sismo

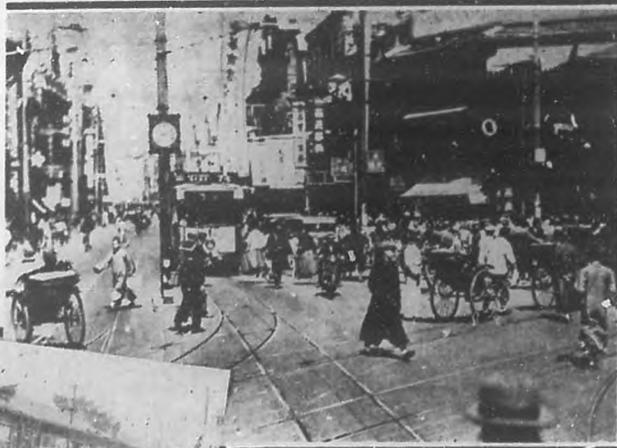
que muestran bellas lagunas de la ciudad oriental, seriamente afectadas por la ola de destrucción que sobre ella se ensabó. Los más modernos edificios, los más valiosos tesoros construídos de que puede enorgullecerse la capital de Oriente, han sido furiosamente abatidos por el terremoto que como una bestia hambrienta, ha dado su terrible dentellada desgranando vidas y sembrando dolor.

«Desde Volzypoz hasta nosotros, nunca tanta desgracia se ha cebado en la tierra de Macos y de Crombit!»

Vea el lector lo que fué maravillosa ciudad hasta la media noche del día de Febrero y sus después, en otras de nuestras planas lo que es hoy la ciudad opulenta del extremo oriental.



Shanghai



LA ARTERIA DE LOS NEGOCIOS EN SHANGHAI.—La Calle de Nankin, la más populosa avenida europea de Shanghai y el centro comercial más activo de la ciudad

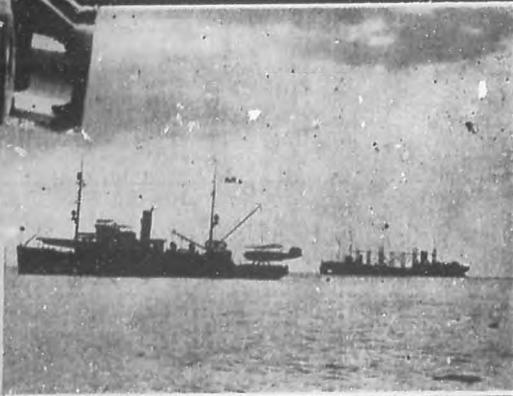


LOS INFANTES AMERICANOS DESEMBARCARON PARA REFORZAR LA GUARNICION DEL "SETTLEMENT" INTERNACIONAL.—Estas tropas están preparadas para defender como las circunstancias lo aconsejen las cinco mil vidas de los americanos residentes

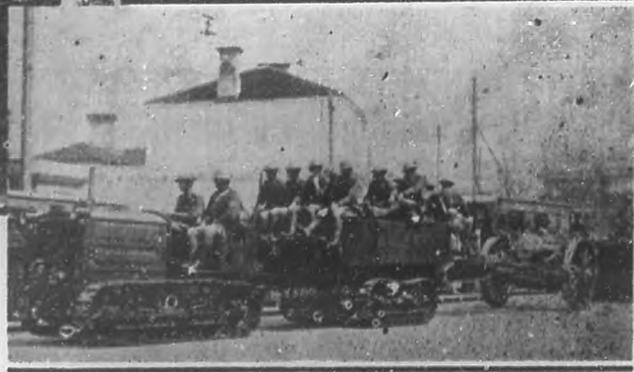


LOS OFICIALES CHINOS RESIDENTES EN ESTADOS UNIDOS SE DISPONEN A MARCHAR PARA SU PAIS.—Y burlan con el doctor HAWKING, Encargado de Negocios de su país, por el buen éxito del viaje y de la defensa de la ciudad comercial

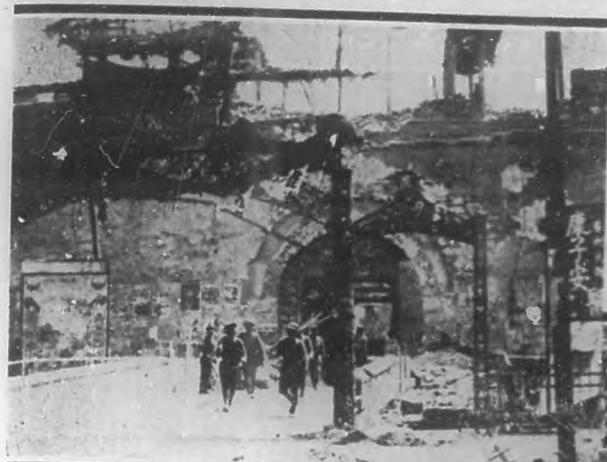
LOS BRITANICOS AUMENTAN EL NUMERO DE SUS CANONES EN SHANGHAI.—Las tropas británicas transportan un bote de seis pulgadas con que aumentan la artillería de la Concesión



LOS PORTA-AVIONES AMERICANOS LISTOS PARA IR A SHANGHAI. "HERON" y "JASON", los dos buques porta-aviones de los Estados Unidos surtos en Manila, que en cualquier complicación que surgiera harían proa a Shanghai



Ardiendo



EL BARRIO CHINO DE CHAPEI DESTRUIDO POR LAS LLAMAS.—El distrito de Chapei, residencia de nativos chinos y límite de la Concesión Extranjera, que ha sido destruido por las llamas y sucesivamente ocupado por japoneses y chinos



LOS TANQUES INGLESES RECORREN LAS CALLES DE LA CONCESION.—Para estar listos a cualquier contingencia que requiera su inmediata acción



LA INFANTERIA DE MARINA JAPONESA MARCHANDO EN SHANGHAI.—Después de desembarcar de los buques de la Armada japonesa, los infantes de marina marchan hacia Chapei donde combaten las tropas contra los chinos atrincherados



LOS INFANTES BRITANICOS DESEMBARCAN EN SHANGHAI.—La Infantería de Marina inglesa marcha por frente al Consulado de su país, al ser desembarcada de los buques que están en la rada para proteger a los submarinos del Reino Unido

LOS AMERICANOS ATRINCHERADOS EN SU CONCESSION.—Las tropas del Inf. Am. atrincheradas en barricadas de sacos de arena, se aferran a la defensa de sus computadores en caso necesario. Próximo al lugar se desarrollan furiosos combates en las calles de Chapei



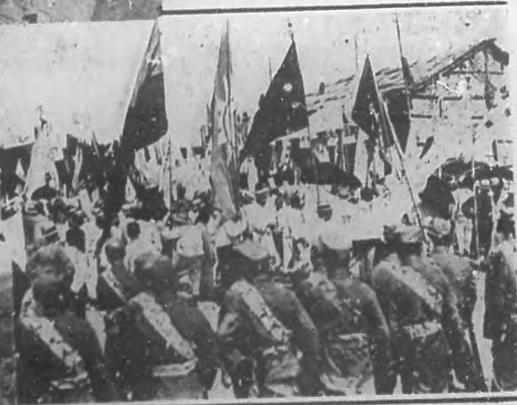
Como ven los Japoneses el Problema con China



UN CHINO CONDENADO A SER LINCHADO POR VENDER MERCANCIAS JAPONESAS.—Estas fotografías, primeras que se publican en Cuba, muestran distintos aspectos del boycott sostenido por los chinos contra los japoneses y sus mercancías



COMO LOS CHINOS ESTIMULAN EL BOYCOT CONTRA LOS JAPONESES.—Con estas caricaturas alusivas y con palabras preñadas de odio, en Shanghai y otras ciudades se estimula el boycott contra el Japón



UN MEETING DE LA ASOCIACION ANTI-JAPONESA DE SHANGHAI.—Esta es una de tantas demostraciones que según los japoneses se realizan en las distintas ciudades chinas contra el Japón y sus productos. Los oradores, fogoros y resueltos, han inflamado a las multitudes para que no consuman productos del Japón



REORGANIZANDO LAS FUERZAS DE LAS SOCIEDADES ANTI-JAPONESAS.—La foto muestra como son revistadas las fuerzas de voluntarios chinos que luchan por todos los medios para hacer efectivo el boycott de las mercancías de aquel país



LAS MANUFACTURAS SON ATACADAS POR LOS CHINOS.—La foto muestra uno de los centros industriales de algodón, propiedad de japoneses, que ha sido arrasado por las frenéticas turbas chinas

EL BOYCOT CHINO.—Un embolicamiento de productos japoneses con las p... selladas para evitar que sea violada la orden... los productos nipones



HABLA EL JAPON POR BOCA DE SU REPRESENTANTE TOMOO WATANABE



Excelentísimo señor Tomoo WATANABE, Encargado de Negocios del Japón en Cuba, que acaba de hacernos interesantes declaraciones en torno al "affaire" chino-japonés y los últimos sucesos de Shanghai

y
 "Nosotros lamentamos de todas veras los actuales sucesos de Shanghai.
 El principio de la discordia vino con motivo del candidato que se ha entronizado en China. Nosotros tenemos grandes intereses económicos vinculados en aquel territorio y además, Manchuria limita con nuestras posesiones de Corea y es peligrosa la posibilidad de que nos invada el mismo estado caótico que impera en la región Manchú. No era posible que admitiéramos que nuestros intereses se perjudicaran por el constante estado anárquico creado por los choques entre caudillos, que no sólo ponían en peligro nuestro capital invertido sino las vidas de nuestros nacionales. Con tal motivo hace tiempo que venimos protestando cerca del Gobierno Central chino de los distintos atentados contra nuestros intereses y súbditos. El Gobierno ha hecho siempre caso omiso de nuestras quejas y ese fué el motivo de que actuáramos en Manchuria. No hemos pretendido ni pretendemos adueñarnos de aquellos territorios. Solamente pretendemos garantizar nuestro intereses allí de manera que exista un Gobierno estable y que tenga el verdadero control de la región para que de tal modo sea posible trabajar y desenvolver las actividades.
 En el caso de Shanghai tampoco hemos pretendido adueñarnos de la ciudad ni defraudar los intereses extranjeros allí vinculados. Solamente hemos tratado de poner coto a las actividades anti-japonesas de las sociedades chinas, que no sólo llevan a la práctica un boycott violento contra las mercancías japonesas sino que hostilizan a nuestros nacionales. Preterir la vida de nuestros súbditos y nuestros intereses mercantiles lesionados, ha sido la finalidad que nos llevó a ocupar Shanghai, encontrando la enconada resistencia china. Aunque no tengo una versión oficial del asunto, enviada por mi Gobierno, puedo, de acuerdo con antecedentes que obran en mi poder, hacerme idea de la causa del "affaire".



LOS CARTELES ALUSIVOS.—En las fachadas de todos los comercios chinos de Shanghai y otras ciudades, hay letrados como éstos que estimulan el boycott contra los productos japoneses y la ofensiva contra sus naturales



COMO LOS CHINOS MARTIRIZAN A LOS JAPONESES RESIDENTES.—Al decir de los informes japoneses, luego de saquear las casas y matar a muchos de sus poses, entre los chinos de Man-churia, cuentan los hechos los niños japoneses, multiplicando estas terribles escenas



LAS MANUFACTURAS JAPONESAS CON EL SELLO DE PROHIBICION.—Fueron de géneros japoneses con los habituales sellos que prohíben su consumo, listas para ser devueltas al mercado de producción



LA POLITICA DE SHANGHAI CONTRA LOS REVOLUTOSOS CHINOS.—La policía de la ciudad comienza dispersa a las turbas chinas que tratan de saquear la fábrica de algodón japonesa, instalada a la derecha

Resultado del Segundo Escrutinio del Concurso de la Revista "Bohemia" Para Glorificar a la Mujer Cubana

PROVINCIA DE LA HABANA

	Votos
Marianela Bonet	969
Dora Ana Casares	713
Angela M. Collazo	536
María García de Martínez	513
Elena de Arcos	494
Sarah Díaz	335
Carmen Semeria	310
Dora Estrella Cortina	135
Martha Rocafort	124
Luisita del Real	97
Georgina Alayeto Vivancos	78
Natividad Fernández	76
Josefina de Cobos	65
Elisa Vázquez	50

Figuran con menos de 50 votos: Ursula Benítez (42); Ana María Ayala (12); Candita Toro Albelo (11); Zulima Acosta Marco (4); Lolita Ojeda Brusse (2); Casilda Pérez (2); Rosa Cañedo Soto (1); Amelia Cañedo Soto (1); Ermita Alvarez López (1).

PROVINCIA DE PINAR DEL RIO

Virginia Puig Somoano	192
Delia Portas	185
Adela Castro Jiménez	121
Ursula Saez Díaz	89
Carmelina Duarte	75

Figuran con menos de 50 votos: Ursula Benítez (42); Blanca Sabat Robaina (40); Coralina Garmendía (25); María Dolores Gils Rodríguez (16); Marianita Legañón (15); Carmelina Sarmiento (10).

PROVINCIA DE MATANZAS

Edith Lima Anchia	180
Nenita Montaña	139
Isabel Medina Sola	135
Margarita Ibáñez	92
Lolita Solis	84
Balbina Jaen	79
Esperanza Martínez	55
Ana Pelaiz Pérez	51

Figuran con menos de 50 votos: Gisela Prieto (29); Ada García Cañizares (20); Maruja Escoto (20); Estefanía Delgado (14).

PROVINCIA DE SANTA CLARA

	Votos
Laurita Irazoqui	153
Adriana Llovera	150
Julieta Hernández	122
Marina López Cruz	110
Luisa Garmendía	91
Teresa García	71
Vestalina Fernández	70
Josefina Noriega Fernández	66
María Adela Quevedo	66

Figuran con menos de 50 votos: Elisa Inchauti (49); Carmen Garmendía (32); Josefa Ruiz (18); Matilde Cores (15).

PROVINCIA DE CAMAGUEY

Caridad San Martín	127
Rosario Díaz Tocornal	91
Emilia Iznaga Soler	90
Zahyda Maluff	88
Carmina Iriondo A. de Suárez	80
Pura Arias de Camín	61
Virginia Olazabal Tous	59
Mérida Prado Hernández	58

Figuran con menos de 50 votos: Adelaida Sánchez (47); Hortensia Lamas (30); Marila Figueredo (28); Emma Ramos Márquez (22); Caridad López Sánchez (19); Mercy Flores Bejarano (4).

PROVINCIA DE ORIENTE

Dolores C. Pujadas Larrubia	198
Ondina Salazar	154
Soledad Urrutia	150
Esther Ríos Hernández	150
Fela Sans Cruz	123
Adriana Sanjurjo	117
Mariana Sorzano Diez	75
Elisa Esteban	58
Pura Flores	53

Figuran con menos de 50 votos: María López Sánchez (33); Ofelia Padrón (30); Inés Palacios (30); Graziella Cossio (19); María Teresa Oñate (11); Esther Granado (8); Delia Martínez (6).

Lo que Dicen las Bocas de las Mujeres

Clarisse:

BOCA francesa. El desdén va estereotipado en ella como un sello protector contra posibles ataques a la integridad galante de su dueña. El desdén de esta boca puede trocarse en odio, tan fácilmente como en amor. Cualquiera de estas dos pasiones que florezcan en ella, serán para mal o para morir.

La vida pudo haberla hecho cosmopolita. Esto es, frívola y mentirosa, apasionada o loca. Pero ella sigue siendo de Francia, y sólo se dará en el arrebato formidable, definitivamente.

Acaso en el rojo de sus labios haya quedado más de una vez la huella furtiva de un beso.



No importa. El beso ha de dejar su huella muy honda. Allí a donde no alcanza a borrarla el retoque del crayón.

Véase el resto del rostro. Hay surcos voluntariosos en la frente, hay brillo de frío en los ojos. Clarisse, aunque nació en París, es algo más que parisienne. Ella es toda Francia, que más que parisienne. Ella es toda Francia, ingenua, cavalla y sensitiva, sumosa y leal a un tiempo mí-mo.

En sus pupilas pálidas, las chispas no se encienden sino para morir en segunda aboquadas en una lágrima de ternura o de lujuria.

Nunca estuvieron tan en acuerdo los ojos de una mujer con su boca. También en la boca de Clarisse, tradúcese en amor la sonrisa de desdén que va en ella perennemente dibujada.



Elba del Villar:

BOCA ansiosa. Al quedar impresa en el papel ha quedado más que la forma, el temblor que hay siempre en ella. Se diría que nunca se sacia. Besa, y se entrega toda entera. Ella no sabe de la serenidad mentirosa de las románticas, ni de los recatos ingenuos de las desconfiadas.

Boca añjora. Ante la proximidad de la caricia se entrebre como un capullo mañanero sediento de rocío.

La vida para la dueña de esta boca tiene un significado magnífico y preciso de plenitud. El amor vibra y palpita en todo su ser como un complemento necesario. Y va a él por el mismo y no por sus consecuencias. No analiza, porque sabe que el amor es enemigo de razonamientos, y porque su ánimo voluble no da tiempo tampoco para que se abonde demasiado en su corazón.

Toda su belleza reside a flor de piel. A flor de labios, para concretar mejor. Un verso magnífico hará temblar esta boca, pero la emoción quedará siempre plasmada en la pulpa sangrienta, sin dejarla ir más adentro.

Así sus besos dejarán también en la boca que los sufra, el sabor caliente de su carne ansiosa, la huella succionadora y terrible, pero momentánea de su insaciabilidad... y no dejarán rastro en el ánimo del besador.

También las bocas tienen sus secretos. En cada una de ellas, encontrará el hombre observador un lenguaje insinuante, pero preciso, del carácter amoroso de cada mujer.

He aquí lo que la impresión de los labios de Elena Peyrano, Elba del Villar y Clarisse, han dicho a nuestro nuevo redactor, Profesor G. Astor.

No han de limitarse las investigaciones del profesor Astor, a las artistas más populares que actúan en La Habana, sino que invita por este medio a las lectoras de BOHEMIA, para que les envíen sus impresiones labiales, con el fin de que de ellas, haga un estudio detenido.

Dirección: Profesor G. Astor, Apartado 2169, La Habana.



Elena Peyrano:

BOCA pequeña. El rojo apenas se insinúa, como si temiera la cercanía de alguna caricia. Está hecha para ver y apenas si sonríe. Podría mentir en la certeza de que se le creería ciegamente, prefiriere masitar pequeñas verdades sin consecuencias.

Todo en esta boca está aún por definir. El arco del labio superior no es perfecto. De verlo, el engaño jugaría en ella con pervernas promesas como juega en los ojos verdes de Elena, ante el reclamo insistente de sus adoradores.

En esta boca, por no haber nada definido, estoy por asegurar que el beso no es en ella lo sabio que corresponde a una mujer de la belleza maravillosa de esta "velette". Oída si no en escucha. Sus canciones se quedan siempre en el dintel del pecado. No van nunca más allá de la intención ambigua del "fírt". Así, en la vida que la anima, no sabe sino "flirtear".

Boca sugeridora: tal es su mayor definición. Sugiere la risa que ha de quedarse indefectiblemente en sonrisa. Sugiere la promesa de amor que no ha de pronunciarse. Sugiere el beso, que ha de plasmarse, sin emoción, en leve caricia breve. Podría ser púdica se contenta con ser prodigiosa.

En su sequedad se advierte la sed que la insensibiliza: cuando esa sed sea aplacada... ¡que Dios nos libre de la proximidad de esta boca prodigiosa de Elena Peyrano!

Correspondencia de la por Madame Andrée

(Especial para BOHEMIA)

su gusto se lo permita. El pequeño saco de corte no se usa más: la silueta de la novia debe ser pura como la de un lis.

El velo de encajes es de tradición en ciertas familias. No obstante, yo he observado aquí en París que entre ciertas grandes familias se le permite a la novia velarse según su gusto particular y personalísimo. He aquí, por ejemplo, en el matrimonio muy aristocrático de la señorita Nicoletta Arrivalene Valenti Gonzaga, perteneciente a la aristocracia italiana, en su reciente matrimonio con el conde Eduardo Visconti di Modrone, había adoptado un velo de *crêpe bilitis* blanco, parecido a su traje. El matrimonio tuvo efecto en Venecia, en el viejo y siempre admirable decorado de los antiguos Dogos de la aristocrática República.

La novia, en este caso, había preferido, al velo nupcial y familiar de encaje, el conjunto creado por Jean Patou, quien había triunfado una vez más con su maestría en materia de grandes conjuntos simples y de la más alta elegancia. El velo espeso, prendido con flores blancas, encuadraba el rostro de manera insuperable y caía en forma de capa sobre los hombros, a la manera simple y aristocrática de un hábito monacal. (Véase la figura número 1.)

El tul muy fino, compuesto siempre de velos vaporosos que sientan muy bien a los rostros juveniles, no puede decaer. Otras novias prefieren la muselina de seda extremadamente fina, y el velo entonces cae en forma de cola y, para retenerlo, en la forma más pesada que sea posible, se efectúa lo que se llama "la intervención de las perlas finas o del hilo de oro."

Las que escogen el velo corto, aplicándolo estrechamente a la cabeza, (con la ayuda de un *bandeau* de perlas, de botones de flor de naranjo o de simples jazmines), quedan siempre bien. El velo así descubre completamente la frente, dejando al mismo tiempo aparecer algunos cabellos.



Fig. núm. 1.—Traje escotado de Jean Patou, en satén negro, y joya de Van Cleef and Arpels. (Foto LUIGGI DIAZ.—París.)

DURANTE tantos años la moda favoreció tan poco los cortejos nupciales, que los grandes casamientos se hacían sin brillo, como signo de distinción. Se había llegado hasta el matrimonio estrictamente entre cuatro testigos, aun entre familias muy ricas y muy aristocráticas. La moda, que actualmente se presta a la suntuosidad de los cortejos, permite el retorno de los grandes casamientos. Y también se constatan cambios interesantes en los conjuntos y en los detalles, tanto para los invitados como para la novia y su corte de honor.

El satín blanco ligeramente no blanco hace nacer novias ligeramente azulinas, ligeramente rosadas, que son encantadoras. Hasta ayer mismo, era lo más convencional en un cortejo nupcial que el blanco estuviera reservado exclusivamente a la novia. Hoy el blanco se extiende también al servicio de honor y a los chicos que acompañan siempre esta clase de cortejos. A las niñas se les permite alguna nota de color, flores o simples detalles decorativos, que refresca el conjunto.

Otra innovación, bastante reciente ésta, y sobre todo bastante útil cuando la temperatura es bastante fresca: la adopción del saco de terciopelo. Y como es un saco discreto, pequeño, jamás da sensación de pesadez en la silueta y es bastante bien en el conjunto estético.

Los trajes de cortejo nupcial son largos, pero no de cola. Mucho cuidado a este respecto. La cola está reservada exclusivamente a la novia, única que tiene el permiso de alargar su silueta tanto como



Fig. núm. 2.—Abrigo de terciopelo rojo guarnecido de zorro, creación de Patou.

(Foto LUIGGI DIAZ, París.)

Fig. núm. 3.—Abrigo de terciopelo rojo guarnecido de zorro, de Worth.

(Foto SCAION, París.)



Moda Bizet

Han vuelto otra vez a la suntuosidad de antaño los cortejos nupciales. Durante mucho tiempo, la Moda, se mostraba indiferente y se hacían con poco brillo. Nuestra redactora en París, Mme. Andrée Bizet, nos da a conocer las últimas innovaciones con respecto a ese encantador detalle de la vida.

Los trajes de matrimonio, si se quiere confeccionar mediante el más auténtico buen tono, deben estar siempre provistos de mangas largas y de escote bastante moderado. El satén, el *marocain*, la *crêpe romain*, la piel de ángel con su aspecto de pétalo de nardo, son los más empleados para estos felices trajes de un día. En ciertos cortejos particularmente suntuosos se emplea un *lame bilitis* muy blanco, pero para mi gusto, yo prefiero la *crêpe bilitis*, que (¡felizmente para mí!) es también el gusto y la preferencia de Jean Patou.

Un ramo de lises es siempre encantador, pero el *bouquet* romántico, con sus flores apretadas, es más nuevo. En el caso de que la novia prefiera esta última manifestación, su corte de honor debe llevar ramos parecidos, sólo que más pequeños que el de la novia. También se confecciona, para las jóvenes que asisten a estos matrimonios, pequeños manguitos de flores, dentro de los cuales no entra más que una mano, pues del otro lado—al volver del revés el manguito—sirve de bolsa para pedir la tradicional limosna en favor de los pobres de la parroquia en que se celebra la ceremonia.

Los motivos de strass y los bucles son bastante plegados en los trajes de noche. Los collares de cristal están en boga y se han convertido este invierno en la joya del gusto del día.

Probablemente son los escotados tan generosos los que han reclamado esa boga, los que hay propalado esa creación y permitido su buena estrella. Por otra parte, algunos escotes piden una joya de importancia, especialmente compuesta para la parte que ella debe adornar, y estaba a punto de decir "decorar".

He aquí la figura número 1, por ejemplo, que os muestra una de estas joyas para el generosísimo escote de la espalda.

Se trata de una obra de arte de Van Cleef & Arpels en combinación con un traje de satén negro, de Jean Patou, para la noche.

La figura número dos os presenta otra creación de Patou,



Mademoiselle Nicoletta Arrivalene Valenti Gonzaga, cuyo matrimonio en Venecia con el Conde Eduardo Visconti di Modrone, constituye un "succés" social europeo. La novia fue vestida por Jean Patou.

(Foto LUIGGI DIAZ.—París.)

un abrigo de terciopelo rojo adornado de zorro plateado.

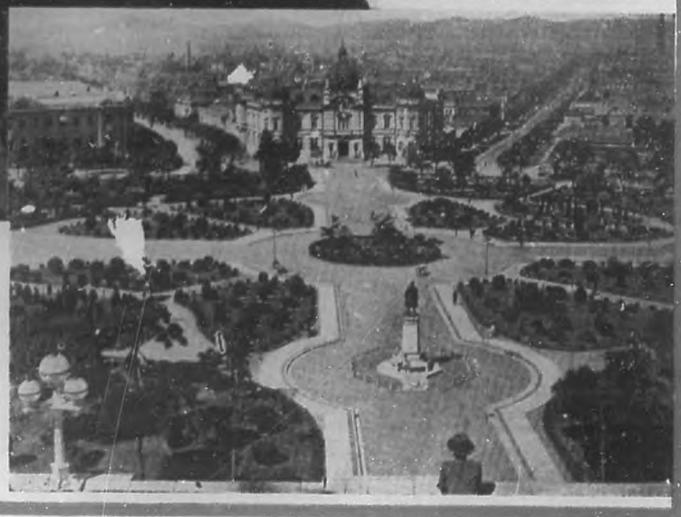
La figura número tres os presenta una creación de Worth. Se trata de un abrigo de terciopelo rojo guarnecido de zorro plateado, con la particularidad del cinturón ancho "clavetead" de negro.

El Príncipe del Oscuro Destino

Oscuro Destino Manuel



HENRY PU-YI, hijo del último Emperador de China, llamado el Príncipe del Oscuro Destino, a quien los japoneses pretenden proclamar Presidente de la Manchuria.



Dairen, una de las ciudades modernas de la Manchuria, donde más se destaca la influencia del Japón desde hace largo tiempo.

COMO un cuento oriental de un dramatismo intenso, colorido de sangre y de oro, transcurren los días de Mr. Henry Pu-Yi que, siendo todavía niño, adornara su frente amarilla con la pesada corona de los emperadores de China. En el Lejano Oriente, donde, pese a los grandes cuadros de matanzas, de crueldades inauditas, anida aún la poesía, le llaman el Príncipe del Oscuro Destino y, en verdad, difícilmente encontraremos entre los soberanos desposeídos en esta inquieta centuria, otro al que cuadre mejor este título que evidencia una vez más, el temperamento romántico de la raza mongólica, bárbara y refinada a un tiempo mismo.

Por dos veces emperador, por dos veces ocupando el alto trono del Dragón, este descendiente de los príncipes manchúes, que entre la bruma de los tiempos descendieron de

las colinas manchurianas, para poner un círculo de fuego y hierro a la pacífica China, dormida al abrigo de sus murallas milenarias, parece llamado ahora en virtud de un atrevido golpe de mano japonés, a regir el rico estado del que salieran sus antepasados hace trescientos años, armados de todas armas, para realizar la conquista del mundo amarillo.

En Mukden, nos dice el cable en esta hora en que el mundo todo dirige la mirada ansiosa sobre la Casa Blanca, donde se celebran entrevistas que parecen amenazadoras de la paz universal, Mr. Pu-Yi, bajo los auspicios del gobierno del Japón, será proclamado Presidente de la Manchuria, que los conquistadores insulares, por razón de la fuerza declararán independiente, el propio día en que la China festejará su año nuevo.

Nacido en 1905, el príncipe Hsuang Tung, no parecía llamado a sentarse en el solio imperial. A una edad en que ni aun los cuentos de hadas podían interesarle, la muerte le hizo heredero de un país poblado por quinientos millones de individuos. Hijo del príncipe Chum, de una rama colateral de la casa de Tung, por disposición de la Emperatriz Regente, fué designado para ocupar el trono cuando sólo contaba tres años de edad. En torno a su cuna, una lucha enconada se desenvolvió. Manos criminales atentaron más de una vez contra su vida. La voluntad de la terrible Tzu-Hsi, se impuso al fin y, el niño emperador hubo de llorar bajo la púrpura, arrojando atemorizado el cetro y los ornamentos reales.

¡Triste infancia la del príncipe Hsuang-Tung, seguida de una juventud aún más atormentada! Su residencia en el Palacio Imperial de Peking, se convirtió en una prisión no por más dorada menos mortificante. Todos y cada uno en el recinto de la Ciudad Prohibida, actuaron como sus carceleros, envenenándole la existencia con el exceso de cuidados y precauciones.

Debilitado por taras hereditarias, creció débil y enfermizo Hsuang Tung, en una atmósfera viciada, ritualista, ceremoniosa, donde una reverencia de menos o un paso de más se consideraba un crimen. Tímido, apocado, vacilante, per-

seguido por la desventura, el Emperador Niño, tuvo un reinado efímero. En 1912, en efecto, triunfante el movimiento revolucionario que impulsara el glorioso apóstol de las libertades chinas Sun Yat Sen, Hsuan Tung, que acababa de cumplir ocho años, firmó su primera abdicación. Poco debió afectarle este trascendental paso. La Ciudad Prohibida continuó siendo su palacial prisión. El nuevo gobierno, del que se retiró casi en seguida Sun Yat Sen, vencido por el intrigante Yuan-Shi-Kai, que después de haber traicionado al Imperio dió un golpe de muerte a la revolución liberal, votó una pensión vitalicia tan cuantiosa, en favor del desposeído soberano, que su corte continuó viviendo con el mismo regalo de los tiempos en que flotaba sobre las murallas de Pekín, la bandera imperial.

La muerte del Dictador Yuan Shi Kai, fué el primer golpe de mala fortuna que hirió realmente al Niño Emperador. En 1916, Mr. Pu-Yi pudo ya comprender el alcance de los acontecimientos en que fatalmente se veía mezclado. Añorando la era imperial, no pocos generales que habían servido a la decadente dinastía, aprovecharon la tormenta desencadenada por la guerra civil, para devolver a Hsuan Tung, el poderío de sus mayores. Los generales Chang Hsum y Kang Yu-Wei, leaders del movimiento reaccionario, sacaron de su retiro al joven príncipe, para sentarlo de nuevo en el Trono del Dragón. Apenas había comenzado a darse cuenta Hsuan Tung de su nueva situación, cuando se le volvía a exigir la renuncia al trono. La bandera republicana ondeó otra vez sobre la anciana muralla y el Emperador Niño tornó a su áurea prisión, en la que no le esperaban las nurses que había dejado para ir a reinar durante ocho días, sino tutores hechizados de sabiduría, pedantes y mal humorados. A partir de este minuto no fué ya más el Príncipe Hsuan Tung, sino, simplemente, Mr. Henry Pu Yi. Rodeado de profesores que habían cursado en las universidades europeas, Pu Yi abrió sus ojos hacia el Occidente, con tanta mayor admiración cuanto que no tardó en reconocer que en el poderío japonés el occidentalismo resultaba un factor decisivo. Aprendió idiomas, viajó con la imaginación y, viendo al pueblo sobre cuyas espaldas sus antepasados descargaron todas sus cóleras, desangrarse en guerras civiles, sintió un profundo desprecio por cuanto le rodeaba. En su espíritu creció, de hora en hora, el ansia de alejarse del cruel espectáculo. Varios años pasaron, sin embargo, antes de que pudiera llevar a cabo la soñada fuga. Años que acabaron de modelar su carácter, occidentalizando sus ideas. En 1922, todavía en el seno del recinto imperial celebró su primera boda. Kou-Shi, dama manchú que al incorporarse a la grey cristiana, recibió el nombre de Isabel, fué la primera esposa de Mr. Pu Yi, sobre el que ejerció enorme influencia, animándole a traer a su intimidad a Sir Reginald Johnston que le auxilió a complementar su educación europea.

Es posible que en el corazón de Mr. Pu Yi lata un sentimiento amistoso para el general Feng Yuhsiang, el Dictador de turno en 1924, que con el pretexto de impedir otra restauración del Imperio, lo arrojó de la Ciudad Prohibida, cuyas riquezas fueron incorporadas al exhausto tesoro de la convulsiva República. Mr. Pu Yi aprovechó la ocasión para romper



Mausoleo del Emperador Manchú Tai-tsun, construido en el año de 1644. Es uno de los maravillosos obras de la arquitectura china en Mukden, capital de Manchuria.



las últimas cadenas. Arrojado de la residencia que la República le había señalado, se trasladó secretamente, acompañado de sus dos esposas a la Legación Japonesa de Peking y protegido por las bayonetas del vigoroso Imperio, salió de la capital china, instalándose en Tientsin, al abrigo de la bandera y los cañones del Mikado.

Por espacio de algunos años Hsuan-Tung ha constituido una pesadilla para los gobernantes de la China. El pueblo, de sobre ellos lo saben, odia cuanto le recuerda al vencido régi-

(Pasa a la Pág. 49)

Diez segundos que duran por la Gran Duquesa

La presente situación y el futuro desenvolvimiento de Rusia, es uno de los más grandes problemas de nuestros tiempos. No nos atrevemos a hacer de él un estudio superficial. A pesar de que en el día no nos afecta directamente, puede llegar a ponerse demasiado en contacto con nosotros en el mañana. El dramático y rudo experimento de una minoría—menos del dos por ciento de una población de ciento cincuenta millones de alma—es digno de un serio y cuidadoso estudio. ¿Está esta minoría asustando solamente a la civilización en general, o por el contrario, va a contribuir también en la búsqueda de una nueva fórmula para el mundo? No podremos juzgar la integridad del proceso hasta no conocerlo más íntimamente, pero desde ahora debemos admitir que sus repercusiones actuales o futuras tiene una extraordinaria importancia. Por esto es que aquellos que representan el cerebro y las creencias de la cultura mundial se hacen grandes responsables al tratar tal asunto con extrema frivolidad. Al mismo tiempo, para la propia Rusia, el Bolcheviquismo, a pesar de sus horrores, no pasa de ser un incidente en las páginas de su historia—dolencias que van en aumento, pero a las cuales sabrá sobreponerse.

Resurgirá triunfante de sus pruebas y demostrará a aquellos que ahora hablan de sus dificultades como de una situación estable, así como también a los que ridiculizan su actual condición, que están equivocados. Pero ¿qué pueden significar las impotentes palabras de elogio o crítica para este joven gigante. La última palabra de Rusia no ha sido dicha aún, cuando esto sea, desgarrará el momento y conmoverá al mundo, con la explosión violenta del trueno.

Y ahora, miremos la situación desde el restringidísimo punto de vista en que se coloca el señor Shaw, al hacer su reciente escrito sobre Rusia. El señor Shaw, está considerado como socialista, y se proclama a sí mismo admirador del Soviet aunque, dicho sea de paso, los directores del socialismo ruso se han negado a adherirse a los métodos en que la doctrina es impuesta por medio de la fuerza al pueblo ruso.

Refiriéndose al tratamiento que el Soviet da a los aldeanos, el señor Shaw, dice: "El Soviet, al liquidarlo y quemar su choza le más pro-rito posible, actúa en interés de la civilización. Esto se refiere, sin duda, a la campaña abierta contra los alicances más industriados, y por la misma razón, más prósperos y de imaginación más despierta, a quienes se denomina "kulaks", los que en el pasado año fueron objeto de persecuciones, privados de su propiedad y dejados sin hogar. La prensa soviética recomienda a estos mismos "kulaks" que: "deben lanzarse bajo un tren en marcha", o destruirse a sí mismos de cualquier otro modo.

La cuestión agraria, ha sido durante centurias, el problema más importante de la historia rusa, la esencial preocupación de generaciones de soberanos y hombres de Estado, el objeto de estudio y la base de movimientos políticos y sociales, motines y convulsiones interiores. No puede ser resuelto de un solo plumazo.

El colectivismo obligatorio es una de las líneas de conducta dentro del plan económico del Soviet, pero hasta ahora no tenemos prueba de su éxito, y por lo tanto no podemos predecir a qué punto podrá servir a los "intereses de la civilización". Y tanto como que no hemos podido hallar pruebas de que los Soviets encontrarán la solución "final" a problema alguno. Haciendo referencia a la política económica del Soviet, dice el señor Walter Lippmann, que mientras no deja de reconocer el tremendo esfuerzo realizado por los rusos, él cree que "en su aspecto económico, tal esfuerzo no resulta una solución a nuestro presente problema, sino otro medio de resolver los problemas que nosotros ya hemos resuelto.

El señor Shaw se asombró de encontrar los museos llenos de obras de arte, "tenidos por sagrados, allí donde una docena de vidas humanas no valían un solo penique". Su respeto para la revolución, hubiera disminuido, si hubiera visto los montones de cenizas a que quedaron reducidas las bellas casas patrias, tales que se encontraban antes distribuidas sobre la Rusia campesina, y que han desaparecido, destruidas conjuntamente con sus colecciones, bibliotecas y archivos de valor inestimable. Si tales manifestaciones de vandalismo hubieran producido un solo año de felicidad al proletariado ruso, serían excusables, pero es cosa cierta que no le trajeron ventaja alguna.

Por primera vez, la Gran Duquesa María habla de su patria, refutando el sensacional artículo que sobre ella y en defensa de su actual organización política hiciera el gran dramaturgo y socialista George Bernard Shaw. En este trabajo ella pone sus puntos de vista, claro está, desde su campo visual y revela su criterio sobre la desaparición de la dinastía de los zares.

BOHEMIA, al igual que publicara el trabajo de Bernard Shaw, con amplio espíritu de tolerancia, en el anterior número, concede igual libertad de pensamiento a la Gran Duquesa para que exponga su opinión.

Si el señor Shaw, hubiera seguido con verdadero interés las diversas manifestaciones del "experimento" ruso en los anuncios de ventas públicas y privadas, insertos en la prensa extranjera, en Berlín, Londres y Amsterdam, hubiera notado que algunas coleccionadas bien conocidas del Estado y privadas, nacionalizadas por el Soviet, eran vendidas directamente por estos últimos, o por comisionistas de objetos



LA ZARINA



LA GRAN DUQUESA MARIA

de arte, a quienes previamente se las había vendido el Soviet.

Ahora llegamos a lo que el señor Shaw llama "la reacción del Soviet contra la crueldad." Lamento tener que referirme a esta parte de su artículo, en que la petulancia de

estremecen al mundo Maria de Rusia



EL ZAR NICOLAS

su tono, la ligereza de juicio y la inexactitud e inconcordancia de las fechas, llamará la atención a muchos lectores y hablarán eocuentemente por sí mismos.

Lo menciono, simplemente a petición de los editores.

El crimen perpetrado en Ekaterinburg está fresco aun en la memoria de muchas personas, pero en la descripción que de él hace el señor Shaw, aparece como algo ocurrido en fecha tan remota como la del asesinato de los niños, allá por los días del rey Herodes—un cuento legendario, en que los detalles se esfuman gracias a los siglos. Es un hecho cierto, que sólo catorce años han pasado desde que el Emperador Nicolás II y su familia, eran figuras de carne y hueso, que tenían sus faltas, como también sus buenas cualidades, sus debilidades, y sus ideales.

No se puede todavía hablar, sonriendo al propio tiempo, de la matanza de cinco criaturas que no habían causado daño alguno, y cuyos ojos sólo contemplaban el mundo con amor y confianza. El Emperador y la Emperatriz, cometieron errores por los cuales los juzgará la historia, pero existe algo en su favor que debe concedérseles, y es el hecho de haber actuado siempre con innegable buena fe. Nunca fueron impulsados por ambiciones personales o intereses materiales, como lo son hoy muchos importantes hombres de nuestros tiempos.

Cierto es que el Emperador y la Emperatriz, permanecieron ciegos ante muchos importantes asuntos políticos, y que no tuvieron la inteligencia necesaria para tomar grandes resoluciones. No supieron inclinarse a una u otra parte, o a lo que demandaba la opinión pública en general, y fué esta misma simplicidad de pensamiento y alma, lo que los traicionó.

El Emperador Nicolás heredó el trono de su poderoso y enérgico padre, pero no heredó su capacidad como gobernante. Con una inteligencia corriente, Nicolás tuvo que enfrentarse con problemas que quizás ningún hombre por sí solo hubiera podido resolver.

Pero auxiliado, y apoyándose en todo lo que podía, Nicolás trató de resolverlos conscientemente. Mas fracasó.

Fuera de la infortunada carrera política del Emperador Nicolás y su esposa—la única parte de sus vidas que interesa y atrae la curiosidad pública—tenían otra parte, una porción hondamente humana, de la cual muy pocas personas conocen algo.

A través de su vida matrimonial, que había durado veinte años, el Emperador y la Emperatriz, se adoraban ardentemente y de modo

pr... lo. Su felicidad era ilimitada, y querían... a toda costa. Mantuvieron el retiro de su hogar alejándolo por completo de la parte oficial de su existencia.

El centro alrededor del cual edificaron el santuario de su hogar, fueron los aposentos de sus hijos. La Emperatriz Alejandra, además de estar enamorada de su esposo, tenía devoción por los muchachos. Los amaba a todos, pero con especialidad a su pequeño hijo que había nacido con la enfermedad hereditaria de la hemofilia, que ella misma aportara a la familia. La enfermedad de la criatura, sus sufrimientos, la ansiedad unida a la humillación de saberse la causante indirecta de la desgracia de aquel, todo influía en su propia salud y temperamento.

Si hubiera sido el muchacho saludable, el destino de Rusia y de la dinastía pudieran haber sido diferentes. Pero tal como se presentaban las cosas, la criatura y su futuro fueron su más grande preocupación. Eado que tendría mucho que perder en la vida, a causa de su mala salud ella se oponía a que se le privara de la más mínima porción de los derechos que le garantizaba su posición, y por tanto era contraria a toda modernización en el sistema de gobierno.

Las cuatro muchachas, nacidas todas antes que su hermano y cuyo temprano desarrollo había sido cuidadosamente vigilado por su madre, entendían la tragedia de su propio hogar que por otros conceptos era sin embargo tan feliz. La salud de la madre se resintió por tantas ansiedades, y ellas la atendieron con el más tierno cuidado y devoción. Eran completamente sanas y llenas de exuberante juventud, pero por el amor a sus padres estaban dispuestas a vivir una vida apacible y restringida.

Olga, la mayor, era la más inteligente de las hermanas. Se interesaba por muchas cosas fuera de la esfera de su vida ordinaria y poseía indudablemente gran independencia de criterio. La segunda muchacha, Tatiana era la más linda de las cuatro; era más femenina y delicada que su hermana mayor, y más de... también.

Tatiana fué la confidente de su madre, María, la... muchacha sólo tenía diez y seis años cuando estalló la revolución, mas pese a su extrema juventud, había ya demostrado en varias ocasiones excepcional valor. La más pequeña, Anastasia, fué el "bavaso de la familia", como el propio Emperador la llamaba. Siempre estaba ideando bromas y enojos, demostrando en cada uno de sus actos su espíritu alegre y su vitalidad.

Las cuatro muchachas se desenvolvieron dentro de una vida simple y falta de responsabilidad. Aun bastante diferentes en carácter y temperamento, se llevaban admirablemente y formaban un grupo completamente feliz.

El Czarevitch era un muchacho particularmente atractivo. La vida repesada que se había visto obligado a llevar a causa de sus sufrimientos físicos, había llevado su mente a un temprano desarrollo, superior al que correspondía a su edad. Era despierto e inteligente, pero, malariado durante su infancia a cuenta de su enfermedad, era caprichoso, atrevido, y de difícil manejo. Para todos los muchachos, los padres eran autoritarios en todos los extremos, y sus relaciones eran simples más llenas también de la confianza que puede haber en otra cualquiera familia. Su pesar sobre la enfermedad del niño, los unía y los hacía humanos, porque les hacía comprender que su poderosa situación no los podría proteger a ellos contra las tragedias de la vida.

Está de más decir que, desde el punto de vista del Soviet, el Zar y su familia eran "superfluos en su sistema." Desgraciadamente, no servían para ninguna forma de gobierno político moderno, y Europa no tenía el más ligero interés en restablecer en su trono al Zar. Si hubieran tenido los Soviets la intención de ser "extremadamente considerados", hubieran escogido otro medio bien distinto al asesinato para reducirle a la impotencia. Pero el Soviet estaba interesado en terminar con toda autoridad que tuviera por base un origen histórico, y el avance del ejército "blanco" sirvió de necesidad admirable. Durante un año y seis meses, el Zar y su familia fueron mantenidos, primero bajo arresto, y más tarde bajo absoluto confinamiento. Continuaron en el palacio sólo en los primeros meses de la revolución. El establecimiento del gobierno soviético los encontró, no "fuera de la noblación", como el señor Shaw, delicadamente apunta, sino en la Siberia, donde antes de la llegada de los representantes del Soviet, sus

(Para a la Pág. 56)

SHANGHAI, LA PERLA

(Colaboración especial para BOHEMIA por Frank Dumois)

SHANGHAI, la metrópoli china que en estos momentos fija la atención del mundo entero por los acontecimientos bélicos que en ella se desarrollan, es en realidad una ciudad extranjera, una población occidental enclavada en territorio chino y esmaltada por los contrastes naturales de sus hábitos, costumbres y opulencias, desenvueltos y amalgamados con el sugerente am-

En nuestro deseo de informar lo más ampliamente posible a nuestros lectores en torno a los graves acontecimientos de que es escenario sangriento el Lejano Oriente y singularmente la ciudad de Shanghai, hemos pensado que no es nuestro único deber el ofrecer la más completa información gráfica y narrativa de los sucesos que allí se desarrollan, sino que hemos creído necesario imponer a nuestros lectores de los detalles más interesantes de la ciudad en que tales acontecimientos tienen lugar.

A tal efecto, hemos obtenido de manera exclusiva y especial para BOHEMIA, la valiosa colaboración del señor Frank Dumois, Miembro de la Sociedad Geográfica de Cuba y Ex-Enviado Especial de nuestra Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo al Japón y China. El señor Dumois que empleó cerca de un año visitando los referidos países e imponiéndose de sus costumbres, da a conocer en este artículo sus impresiones personales de aquel lugar, adquiridas sobre el escenario, sin la exageración y falta de justicia de que muchas veces adolecen las versiones adquiridas por otra vía que no sea la visual. Las fotografías que ilustran el trabajo son exclusivas de BOHEMIA y se publican en Cuba por primera vez, ya que fueron obtenidas personalmente por el referido señor Dumois, que las conservaba inéditas en su archivo particular.

Shanghai, la ciudad del vicio y del placer, la de el sortilegio asiático y las orgías locas de los marinos occidentales, la soberana del Wangpoo; desfilará plena de encanto ante su visión, en este trabajo.

LA ZONA COMERCIAL DEL BUND.—Estos espléndidos edificios dignos de figurar en cualquier capital europea, son pertenencias de importantes casas comerciales establecidas a lo largo del famoso malecón de Shanghai llamado "Bund".



UNA DE LAS AVENIDAS DE LA CONCESION INTERNACIONAL.—La avenida llamada Nank'ing Road es la arteria más importante en comercio y magnificencia y es una de las más conocidas de los extranjeros que visitan la capital comercial de China.



biente asiático. Su población, numerosa si en a, es de más de dos millones de nativos y unos sesenta mil extranjeros residentes.

El internacionalismo de la ciudad de Shanghai data de muchos años. Por el Tratado de Nanking, firmado en 1843, el gobierno chino cedió al de Inglaterra cinco puertos donde sus súbditos pudieran residir y sobre todo, comerciar. El más al Norte de todos y uno de los más importantes de los cedidos fué Shanghai, próximo al pequeño pueblo chino de su nombre. La mente se revela a creer que aquella maravilla de Oriente fuera por entonces un gran pantano cubierto de juncos, hierbas y

UNA ESCENA EN EL BUND.—El malecón de Shanghai está cruzado por tranvías eléctricos, rickshas tiradas por chinos membrados y bronceados y aún por personas de a pie. Véase el semáforo que maneja por uno de los puentes de la Concesión, abre en uno u otro sentido la corriente del tráfico.



UNA ESCENA PINTORESCA DE SHANGHAI.—Una calle del barrio chino de Shanghai, del Chapei hoy convertido en cenizas.



UNA TRAGEDIA DE CONCRETO Y ACERO

Un rugido, sordo, amenazador, creciente y la ligera oscilación de la corteza terrestre ha abatido el orgullo constructivo del hombre.



Resumen de los Acontecimientos de

LOS MUERTOS POR EL TERREMOTO

- 1.—Miguel Quiñón, de Aguilera baja 22.
- 2.—María Casas Suárez, de Maceo baja 2.
- 3.—Pedro Pascual, de Avenida Acacias 20 (Los Olmos).
- 4.—Hilda González, Hospital de Maternidad.
- 5.—Antonia Ramírez de San Ricardo y Carnicería.
- 6.—Nicomedes Beltrán, de Teniente Rey y Colón.
- 7.—Eufemia Roldán, de Hospital de Maternidad.
- 8.—Cristian Villant.
- 9.—María Casuaré.
- 10.—Miguel Eduardo Cuadras.
- 11.—Un recién nacido de Eufemia Rondón.
- 12.—Un recién nacido de Paula Pérez.
- 13.—Un recién nacido de Josefa Duarte.

HECHOS CURIOSOS

La Catedral, entre los desperfectos que sufrió, se cuenta el de haberse parado el reloj a la una y cincuenta de la madrugada. Ello hace pensar que ésta fue la hora exacta del sismo.

Un ala del Ángel de la Catedral ha desaparecido y muchos vecinos ven en ello una señal de futuras desgracias.

Una niña de catorce años y su hermanito de tres, se salvaron milagrosamente al derrumbarse las paredes de la habitación en que dormían.

Al ser trasladados los presos de la Cárcel al Cuartel "Moncada" se fugaron diez de ellos. Y por rara coincidencia, al terminar el traslado de los presos se derrumbó el edificio. Parece como si esperara el fin del traslado para desplomarse.

Un paralítico muy popular, conocido por el "Hombre Piedra", después de veinte años de enfermedad, se lanzó de la cama al suelo, impulsado por la violencia del sismo, lesionándose.

En medio del pánico, muchos individuos se trasladaron a los parques y se mantuvieron en ellos con extraños vestidos: unos con levitas y sombreros; otros con medias interiores; otros con pantalones solamente, etc.

El intenso ras de mar que se sintió mar afuera no causó mayores daños por lo cerrada que es la boca de la bahía.

La rotura de la cafetería de la Cervecería "Hatuey", inundó las calles de la ciudad con 755 mil galones de cerveza.

La masa del pueblo de Santiago atribuye la culpabilidad del terremoto a los disparos de la artillería gruesa de los buques americanos en maniobras.

No circulan más que automóviles en todas direcciones.

Un Bando del Alcalde aconsejó el desalojo de la ciudad por veinticuatro horas.

Se pretende trasladar la ciudad, siguiendo la recomendación del ingeniero Hazen.

Han habido nueve temblores.

LOS HERIDOS

Aunque a ciencia cierta no se conoce el número exacto de ellos, todos los testimonios señalan cerca de dos mil lesionados en la catástrofe.

El hecho de que muchos heridos leves se hayan curado en sus propios hogares y otros hayan buscado asistencia en las Casas de Salud de que son asociados, impide conocer el número preciso de los lesionados en el desastre.

A juzgar por los daños materiales, no parece exagerado el reporte de los heridos.

EDIFICIOS AVERIADOS

- 1.—Pabellones del hospital "San Lázaro".
- 2.—Mangacupa número 14.
- 3.—Asilo "Hijas de María".
- 4.—Lacret baja 22.
- 5.—Estrada Palma baja (Dr. Ruiz Velasco).
- 6.—Casa del Jefe de Sanidad, Dr. Infante, en Estrada Palma.
- 7.—Establecimiento "Las Novedades".
- 8.—Establecimiento "Las Columnas".
- 9.—Antiguo hotel "Venus".
- 10.—Moderno Hotel "Venus".
- 11.—Los edificios del Central "Palma", todos agrietados.
- 12.—Palacio Provincial.
- 13.—Club "San Carlos".
- 14.—Lacret y Masó.
- 15.—Edificio "Salcedo".

- 16.—Edificio "Almeida".
 - 17.—Cuartel "Moncada".
 - 18.—Escuela Elemental de Comercio.
 - 19.—Edificio de Correos.
 - 20.—Casas de calderas del ingenio "San Germán".
 - 21.—Edificio "Balaguer" y hotel "Europa", de San Germán.
 - 22.—Casas de calderas de los centrales "Bagueños" y "Ermita".
 - 23.—La Escuela Normal.
- Y más de doscientos edificios que sufrieron daños de menor consideración.

EDIFICIOS DESTRUIDOS

- 1.—La Cárcel.
- 2.—Todas las casas de la proximidad de los Muelles.
- 3.—Todas las casas de la parte alta de Lacret.
- 4.—La Sala de Operaciones del Sanatorio "Concepción Arenal".
- 5.—Taller tipográfico "Giner".
- 6.—Tres casas de Colón esquina a Teatro Viejo.
- 7.—Casa del senador Camacho Padró, en Trinidad y Lacret.
- 8.—Casas del 60 al 72 de Estrada Palma alta, derrumbado el frente.
- 9.—Casa del Ron "Castillo".
- 10.—Farmacia "Veranes".
- 11.—Varias casas de Bayamo.
- 12.—Barrio de Vista Alegre en ruinas.
- 13.—La Catedral.
- 14.—Hospital Infantil.
- 15.—La Beneficencia.
- 16.—El "Ten Cent".
- 17.—Edificio "Valentín Serrano".
- 18.—Aduana.
- 19.—Audencia.
- 20.—Hospital de Emergencias.
- 21.—Casa "Swift".
- 22.—Agencia "Ford".
- 23.—Oficina Marítima "Barriel".
- 24.—Garaje "Chevrolet", Café "Campoamor" y Pueraria "Buenos", en Entrada de Cuabitas.



Oriente Provocados por el Terremoto

CIDADES EN QUE SE SINTIO EL TERREMOTO

- 1.—Santiago de Cuba.
- 2.—Central "Palma".
- 3.—Bayamo.
- 4.—Holguín.
- 5.—Banes.
- 6.—Antilla.
- 7.—Guantánamo.
- 8.—Manzanillo.
- 9.—San Germán.
- 10.—Kingston (Jamaica).
- 11.—Central "Bagueños".
- 12.—Central "Ermita".
- 13.—Gibara.

Y muchas otras ciudades, incluyendo a Nuevitas, en la provincia de Camagüey.

CALLES QUE MAS HAN SUFRIDO LOS EFECTOS DEL SISMO

- 1.—Calle Agüera entre Hartman y Lacret.
- 2.—Saco entre Lacret y Hartman.
- 3.—Calle Nueva frente a Hospital Provincial.
- 4.—San Carlos.
- 5.—Gall.
- 6.—Rastro.
- 7.—Reparto "San Pedrito".
- 8.—Calle de Crombet.
- 9.—Carretera de Cuabitas.

ENTIDADES QUE HAN OFRECIDO AUXILIOS

- 1.—El Estado.
- 2.—La "Pan American Airway".
- 3.—Revista BOHEMIA.
- 4.—El destructor de los EE. UU. "Hupkins".
- 5.—El crucero "Augusta", insignia de la flota americana de Guantánamo.
- 6.—Cuerpo de Aviación de los Estados Unidos.
- 7.—Horacio Rubens.
- 8.—Cruzellas y Compañía.
- 9.—La Cruz Roja de los Estados Unidos.
- 10.—"Johnson and Johnson".
- 11.—Alfredo Hornedo.
- 12.—Sociedad "Hispano-Americana" de Barcelona.
- 13.—Sociedades Católicas de Santiago.
- 14.—Su Santidad Pío XI.
- 15.—La Cruz Roja Cubana.
- 16.—Harry F. Guggenheim, Embajador de EE. UU.

AUXILIOS ENVIADOS DE LA HABANA

- Cinco mil ampolletas de quinina.
- Diez mil inyecciones.
- Mil doscientas ampolletas de estricnina y aceite alcanfor.
- Trescientos paquetes de algodón de una libra.
- Cincuenta paquetes de gasa de 25 yardas.
- Cincuenta carretes de esparadrapo.
- Doscientas ampollas de adrenalina.

TEMPLOS DAÑADOS

- 1.—La Catedral.
- 2.—Iglesia de Dolores.
- 3.—Iglesia de San Francisco.

DAÑOS SUFRIDOS POR LA CASA "BACARDI"

- 1.—Destilería y alambique de la fábrica "Hatuey".
 - 2.—Veintidós edificios dañados.
 - 3.—755 mil galones de cerveza perdidos.
- Daños en total por medio millón de pesos.

VOCANES EN ERUPCION EN EL MUNDO

- 1.—Una grieta de mil pies se ha abierto en el "Orizaba" de México.
- 2.—"Fuego y Agua" de Guatemala, que arroja una columna de lava de 100 kilómetros de longitud y tres de ancho. A este volcán se atribuyen los efectos aquí sufridos.
- 3.—"Shulhadon" de la Isla Umanak, en las zonas del Norte que arroja enormes llamas.

SUGESTIONES DE LA PRENSA EN FAVOR DEL PUEBLO

- 1.—Pago de los haberes atrasados a los empleados públicos.
- 2.—Moratoria de un año para pagos comerciales.
- 3.—Inmediata reconstrucción de la ciudad con un buen abasto de paja y alcantarillados.
- 4.—Reparto de raciones a los necesitados—comida y medicinas.

UNA LEY URGENTE DE LA CAMARA

La Cámara, a iniciativas de un congresista oriental, ha votado una Ley urgente, destinando un millón de pesos DE CUALQUIER CANTIDAD EXISTENTE EN EL TESORO, a favor de los damnificados por el terremoto.

Digna de encomio es la iniciativa y más digno lo será si la suma, pequeña en relación a la magnitud del desastre, se sitúa cuanto antes para beneficiar a aquellos desdichados.

OPINIONES DE ORIENTALES DISTINGUIDOS EN TORNO AL DESASTRE

Pedro C. Salcedo, Magistrado del Tribunal Superior, dice:

"Ausente de Santiago hace años, los diversos matices del verbo incomparable de las montañas que la circundan, quedaron fijados en mi retina y en mi mas fondo de mi corazón; y hoy, conmovido por el desastre que la ha azotado, pongo al aire mis montañas, a impulsos de convulsiones internas o evulsiones de su alvear de ciudad heroica y legendaria, habrían querido abatirla para siempre."

Eduardo J. Cobián, Presidente de la "Sociedad Cubana de Ingenieros", dice:

"Ante tan horrosa catástrofe todos tenemos el deber de multiplicar nuestros esfuerzos individuales para aliviar a los necesitados y contribuir a la reconstrucción de una ciudad que, por su brillante historia, no podemos permitir que desaparezca."

Eduardo F. Lorez, Coronel del Ejército y Veterano de la Independencia, dice:

"Cada ochenta y dos años, el Capitol de Guantánamo ha experimentado los horrores de algún terremoto que ha llenado de luto, desolación y ruina a sus habitantes. Cuantas veces visitaba la próspera capital de mi Provincia y observaba sus hermosas construcciones, otras tantas me he preguntado si habíamos olvidado ya que Santiago de Cuba había sido destruida varias veces por otros tantos terremotos. ¡En la eterna lucha del hombre con la Naturaleza, a la que espera domar!"



CONVIERTE
sus MUEBLES
VIEJOS
como si fueran
NUEVOS

T

A

T

A

R

O

CUIDA
que sus MUEBLES
NUEVOS
no sean mañanas
VIEJOS



La Histeria de la Tierra

*La tierra, que como las mujeres
alegres, alberga en su seno la vi-
da y la muerte, ha sentido toda
su cólera incandescente inflamarse,
y ha desgastado la corteza de su*



Retuerce los Edificios

*seno en nervioso estremecimiento.
¡Y el veloz y frenético temblor
de su piel ha sembrado la des-
trucción y el dolor...!*





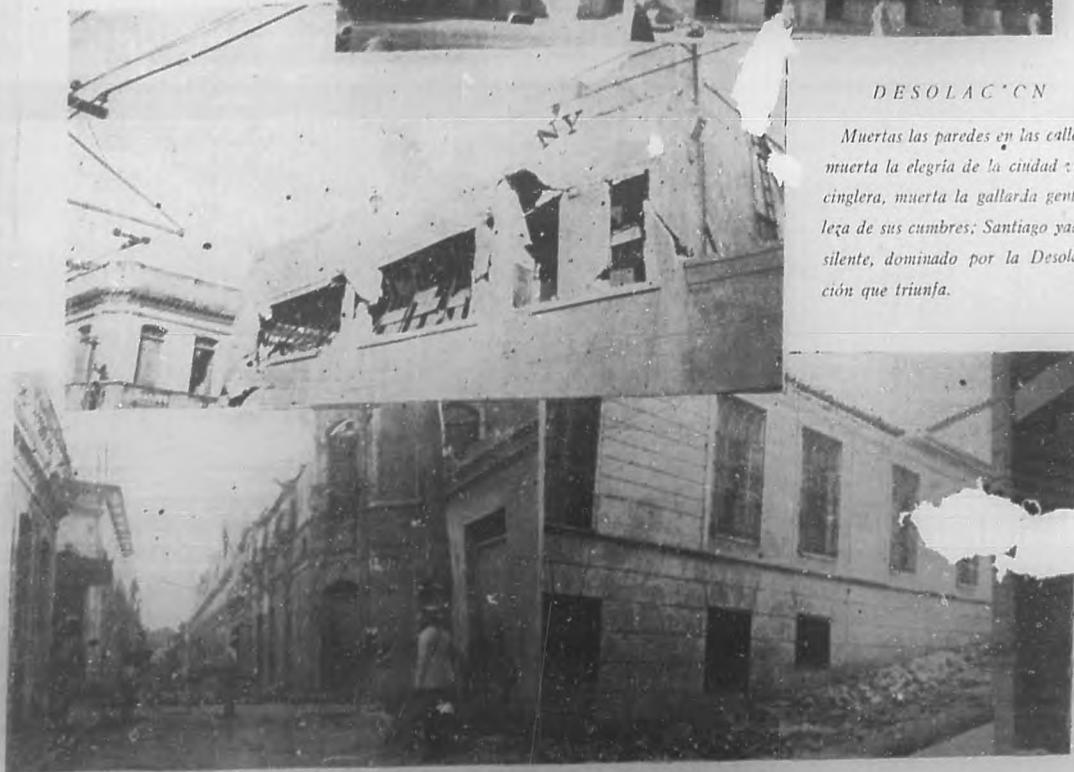
EL IMPERIO DE LAS RUINAS

Santiago parece dotada de un extraño sino: dentro de sus límites se libró la batalla más grande que registra la historia de nuestra Independencia y dentro de sus límites se ha librado la batalla más violenta que se recuerda, por la liberación de los elementos del seno terrestre. ¿Será Santiago la perpetua víctima de los afanes de libertad ajenos?



DESOLACIÓN

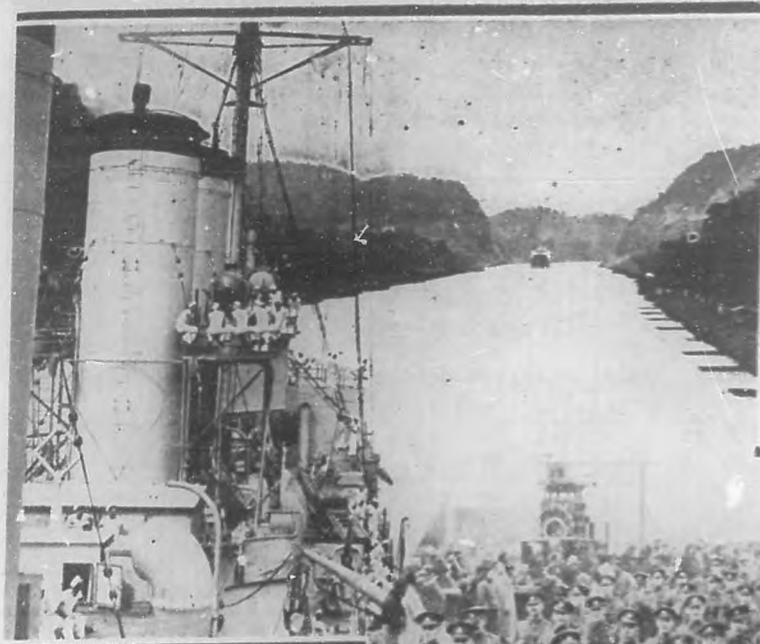
Muertas las paredes en las calles, muerta la alegría de la ciudad cosmopolita, muerta la gallarda gentileza de sus cumbres; Santiago yace silente, dominado por la Desolación que triunfa.



Doble Detección
Tubos Blindados
Modelos desde \$65 00.

Majestic
MONARCA DEL AIRE

Circuito Modulado.
Todos Superheterodinos
1932



Martineau en el Oriente

LA FLOTA DEL ATLANTICO DE LOS ESTADOS UNIDOS ATRAVIESA EL CANAL DE PANAMA.—Una vista del crucero "Martineau", en el momento de atravesar el Paso de Colón, en su viaje hacia Hawaii, con todo material de guerra... para las maniobras.

LAS TROPAS BRITANICAS EN MARCHA CERRADA POR LAS CALLES DE SHANGHAI.—Completamente equipados y listos para cualquier emergencia, los refuerzos británicos avanzan por la ciudad rumbo a sus cuarteles.



LAS ALAMBRADAS QUE DIVIDEN LA CIUDAD CHINA DE LAS CONCESIONES EXTRANJERAS.— Los japoneses han atravesado esta vía para la frontera, a sabiendas de la declaración del Almirante SPENCER que sostiene que Japón no tiene buenas intenciones contra las naciones extranjeras ocupantes.

(FOTOS INTERNEWS)

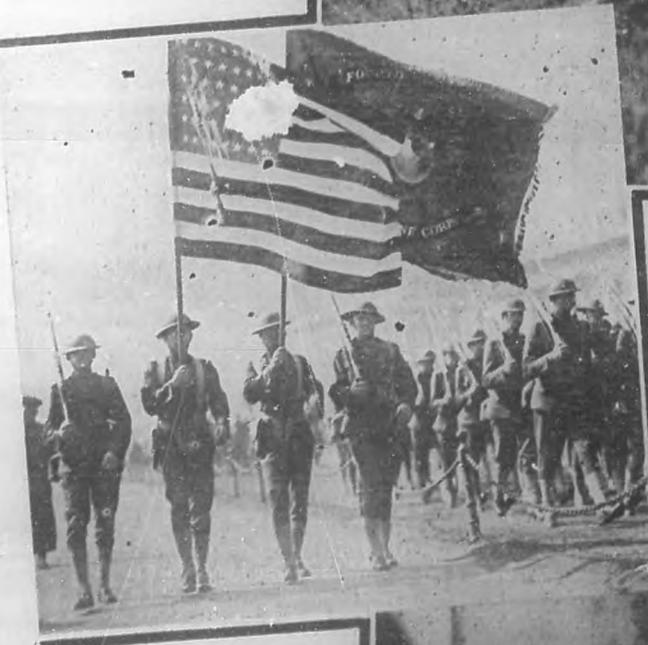
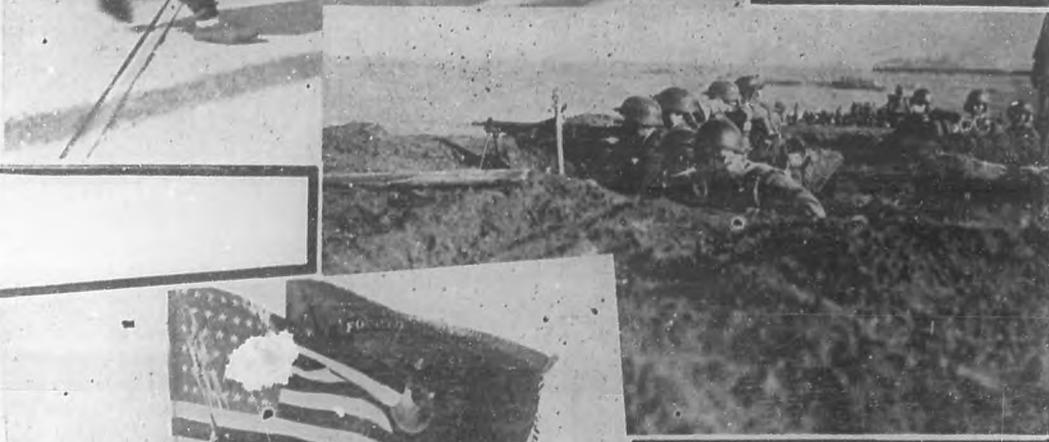
LOS JAPONESES EN LA ESTACION DE CHANGKWAN, AL SUR DE HARBIN.—En una de las más importantes ciudades del Norte de China, Changkwán, situada setenta y cinco millas al Sur, desembarcaron los japoneses para converger por otra vía con los actuales aliados de Harbin.





Las Últimas Fotos de Shanghai

UNA ESCENA DE LAS CALLES DE LA CIUDAD CHINA DE SHANGHAI. — Los soldados chinos, como en 1927, recogen hoy sus muertos en las calles a la vista de los curiosos civiles.



LA INFANTERÍA JAPONESA ATRINCHERADA A TREINTA MILLAS DE HARBIN. — Una división sostiene fiero batalla con los defensores chinos. El Gobierno Sôviet ha presentado formal protesta por la posible entrada de estas tropas a la ciudad.

(FOTOS INTERNEWS)

LA CUARTA DIVISIÓN DE LA INFANTERÍA DE MARINA AMERICANA DESMARBARCA EN SHANGHAI. — Con banderas desplegadas y con readorá gallarda, los infantes americanos van a tomar posesión en el "settlement" internacional.

LAS CENIZAS DEL BARRIO DE CHAPEL. — Los habitantes del barrio nativo contemplan sus hogares destruidos en el último choque en que la aviación japonesa hizo del Chapel una hoguera ardiente.

WHANG-PÓO

COMO VIVEN LOS RESIDENTES EUROPEOS EN SHANGHAI. — Vista de una residencia de la Concesión Francesa y la parte de sus hermosos jardines en que hay una confortable glorieta instalada, revestida por la agradable sombra de perfumadas enredaderas chinas.

otras plantas acuáticas, por sobre las cuales pululaban, volando y produciendo distintos graznidos, las más diversas aves acuáticas. Había una multitud de canales que constituían una verdadera red de regadío y fertilización de aquella flora salvaje y el Bund, el famoso Bund, el imponderable maicón de la perla china, era por entonces un trillo utilizado por boteros y pescadores en su constante traficar entre el río y la ciudad china. Entre los problemas que inicialmente tuvieron que afrontar los pobladores europeos se cuentan, en primer término, el saneamiento del lugar plagado de miasmas dañinas, y después, el embellecimiento de la Concesión. El buen éxito que les acompañó, solo el que visite a Shanghai puede darse cuenta de ello. Seis años



EL PUNTO DE UNIÓN ENTRE DOS TRAMOS DE LA CIUDAD. — El arroyo Ssoochou poblado de barcas de pescadores y agentes de transporte. Véase al fondo el hermoso puente que conduce del Consulado Británico al de los Estados Unidos. Este puente ha sido teatro de algunos de los sangrientos sucesos registrados en la ciudad oriental.



después de establecida la Concesión Inglesa, el Gobierno de China cedió al de Francia terrenos entre la ciudad China y la primera concesión con igual finalidad. Años después, los Estados Unidos arrendaron terrenos al Norte del establecimiento inglés, pero no llegaron a establecerse allí solos. En 1863, ingleses y americanos fusionaron sus establecimientos para formar la actual Concesión Internacional. Los franceses, entre tanto, se mantuvieron aparte explotando su Concesión.

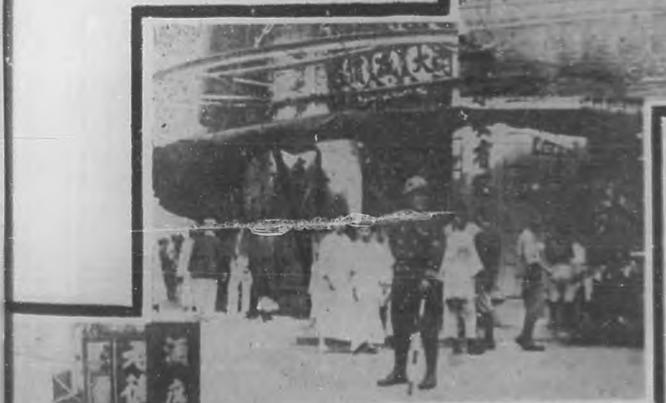
LOS CONSULADOS DE LAS POTENCIAS EUROPEAS. — Los edificios consulares de Alemania, Estados Unidos y Japón están situados a la vera del arroyo Ssoochou, arroyo fluvial que atraviesa parte de la ciudad para ir a desembocar en el río Whangpoo.

De tal manera la ciudad de Shanghai se compone actualmente de tres municipios: la ciudad china, el establecimiento francés y el establecimiento internacional. Hay, además, varios municipios chinos alrededor de los establecimientos extranjeros, la vida de los cuales, depende, esencialmente, de los municipios europeos.

La parte más importante de la ciudad es el establecimiento internacional que está gobernado por un Consejo Municipal elegido por europeos, japoneses y americanos, contribuyentes del establecimiento. Sus servicios son gratis. Los beneficios de la larga y provechosa al par que honorable administración local, se evidencian en el magnífico aspecto de la ciudad que tiene anchas y bien pavimentadas calles y paseos, bellos parques y modernos edificios públicos, además que muchos de los elementos de limpieza y confort de las ciudades occidentales.

La ciudad está enclavada a orillas del río Whangpoo, que es confluente del gran río Yangtze, cerca del mar, y está situado en medio de una extensa y rica llanura que por su fertilidad es denominada "El Jardín de China". Es además Shanghai, el centro comercial para todo el valle del río Yangtze, largo en tres

(Pasa a la Pág. 48.)



EL TRAFICO EN SHANGHAI. — Un policía, armado de largo club, dirige el tráfico en un tramo de Nanking Road, la principal vía de la ciudad comercial china.

(Fotos Dumois exclusivas para BOHEMIA y publicadas por primera vez en Cuba)

UNA CALLE POPULOSA DE SHANGHAI. — Véase la multitud que transita por la calle comercial poblada de banderolas y estandartes anunciadores, semejando más bien adornos de fachadas en días de fiesta.

Una Nueva Embajada de Arte Cubano

por G. Barral



ras impertinencias que no son capaces de realizar ante públicos desconocidos.

Julio Richard, ya lo he dicho en otras ocasiones, es bailarín de formidable sentido artístico. A su destreza y agilidad coreográfica une un deseo magnífico de superarse. Pero también piensa como el doctor Comallonga que se hace necesario cambiar de ambiente y de públicos. Así una vez se fué a Europa. Así ahora se va a las Antillas menores y a la América menor.

De su viaje a París, Berlín y Bruselas trajo una nueva modalidad rítmica que lo puso en parangón con los maestros del jazz, afecado y elegante que priva en aquellos escenarios lejanos.

En esta nueva prueba se traerá un caudal maravilloso de folklorismo auténtico que mucha falta le va haciendo a su repertorio.

Hablando con él, mientras refrescábamos en el café al aire libre me dijo:



NO recuerdo bien si es a Puerto Rico o Centroamérica hacia donde dirigen sus entusiasmos líricos Carmita Ortiz y Julio Richard. Lo cierto es que se van al extranjero con un nuevo ensueño que realizar, y una legítima esperanza de subsistir. Hoy el artista no puede estarse mucho tiempo por las nubes. Lo reclaman acá abajo los mil problemas de la escasez perentoria, de la amenaza ruín e inevitable del desbarajuste. Movilizar las fuerzas de las reservas física y mental para no caer en el marasmo suicida del histrion sin contrata.

Ya lo decía el doctor Comallonga, hace unas noches en el escenario del "Payret".

—El artista ha de ser ave de paso en todas las ciudades que visite, aun en su propia patria. Estacionarse meses y años en un mismo sitio es perjudicial a aquél tanto artística como sentimentalmente.

Y es verdad. El artista que se familiariza con un público, llega a extremos chabacanos que acaban por construir en ellos vicios inevitables, y es así porque el público, que es débil con sus ídolos, se lo toman como una gracia y acaban por tolerarles hasta verdade-

—Estoy muy esperanzado en este viaje, porque sé que me va a hacer mucho bien. Por lo pronto me permitiré pesar y medir la importancia de mi repertorio, al que el público de La Habana se ha familiarizado con grave perjuicio para mí. Estar mucho tiempo en un sitio representa para un artista un máximo de esfuerzo creador que no siempre responde a las exigencias críticas por la premura con que se nos hace trabajar.

Hay sensatez en estas palabras del bailarín que se nos va. Concuerdan con el sentido teórico de las de Comallonga y estarán siempre de acuerdo con el sentir de cuantos hemos venido observando la labor formidable que ha venido rindiendo desde nuestros escenarios de frivolidades.

Con Julio Richard va Carmita Ortiz, su compañera de siempre, y va Blanca Bárcena que deserta de las filas de la zarzuela española para probar fortuna en ese género. Antes se despedirán del público de La Habana, con una función de proporciones artísticas admirables, y a la que prestan su concurso los más connotados artistas de varieté, a los que ellos prestaron siempre su graciosa cooperación.

Una nueva embajada de arte cubano. De ritmos cubanos, para ser más exacto. Tengamos para ella nuestra simpatía y nuestra gratitud.

Una serie de circunstancias que sería prolijo enumerar, están provocando un estado de inadaptación de los pueblos americanos a sus regímenes respectivos, estado de inadaptación que si no se remedia a tiempo, puede traer más desastrosas consecuencias para nuestras organizaciones políticas que todas las propagandas importadas que puedan realizar países de la organización distinta. Ayer fué Chile con la inesperada insurrección de la Armada, provocada por diversas causas de orden económico y político. En Argentina el mal entendido de las masas del pueblo, estuvo amenazando también con crear un estado revolucionario, producto de la mutua incomprensión de tales elementos. Por último, El Salvador, la república centro-americana, rica y minúscula, ha sido escenario de una violenta y mortífera insurrección provocada por idénticas circunstancias. La revolución salvadoreña ha sido de franco sabor comunista. Aristócratas y burgueses de una parte, y proletarios de la otra, se ha perseguido encarnadamente por las calles de la capital, recordando los días terribles de la Revolución Francesa. Trastornos en la administración, pérdidas materiales y el sacrificio de más de mil vidas es el balance trágico del suceso.



LA CAPITAL DE EL SALVADOR. ESCENARIO DE LA REVOLUCION COMUNISTA.—Una vista general de la ciudad, en cuyas calles, concurridas y arrojadas se combatían cuerpo a cuerpo. La coronilla de las autoridades para los aristócratas era disparar a la vista de cualquier comunista. Se calcula en mil el número de muertos.

La Revolución Comunista de El Salvador

UNA ESCENA DE LA ACTIVIDAD DE LOS ARISTOCRATAS EN LAS CALLES DE SAN SALVADOR.—Armados de rifles y revólveres, militares y civiles aristócratas, patrullan las calles en trambes llenos por disparos, con instrucciones de disparar a los comunistas que encuentran.

(FOTOS INTERNEWS)

UNO DE LOS CUARTELES DE LAS TROPAS DE EL SALVADOR.—En esta lugar tuvieron que salir prontamente las tropas para combatir en las calles con los comunistas. La Junta Militar que preside al Genl. Maximiliano Martínez, que es la que ejerce el poder, espera salvar muy pronto al intento revolucionario.



EL PALACIO PRESIDENCIAL EN UN DIA DE PARADA MILITAR.—En la calle principal de la capital salvadoreña, las tropas alineadas, esperan, con continente marcial, el cruce del Presidente que las revisará. Esta calle fué teatro de encarnadas luchas en la revolución comunista.

El Memorandum al Emperador

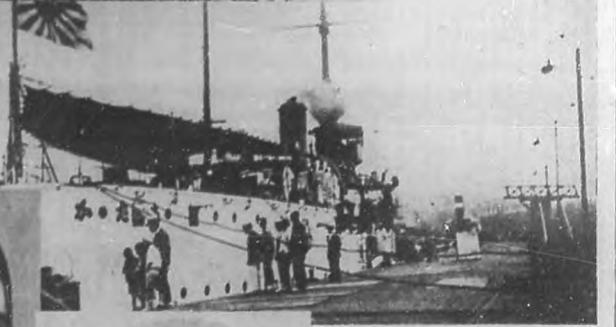
Véase cómo Japón ha delineado su política en torno a la ocupación de Manchuria y de Mongolia desde hace muchos años.—Puntos fundamentales que enfoca la actuación nipona.—Cómo el espionaje puso en manos de las autoridades chinas de Nanking los detalles que bicieron luz meridiana sobre las intenciones del imperio isleño.



que lo ocupa; sino también en sus riquezas forestales y su producción agrícola y minera, que no tiene rival en el mundo. A fin de explotar estos recursos para la perpetuación de nuestra gloria nacional, creamos especialmente la Compañía del Ferrocarril del Sur de la Manchuria. La inversión total que representan nuestras empresas en ferrocarriles, compañías de navegación, empresas mineras y forestales, fabricación de acero y crianzas de ganado, en los planes que han de ser igualmente beneficiosos para China y el Japón, ascienden a no menos de cuatrocientos cuarenta millones de yens. Esta cantidad, es realmente la mayor inversión individual y la organización económica más poderosa hecha por nuestro país. Aunque nominalmente la empresa se encuentra bajo el régimen conjunto del Gobierno y el pueblo, en realidad, el Gobierno tiene el completo control y autoridad sobre la misma. Como quiera que la Compañía del Ferrocarril del Sur de la Manchuria tiene facultades para emprender funciones diplomáticas, de policía y administrativa, la Compañía forma una organización peculiar que tiene exactamente los mismos poderes del Gobernador General de Corea. Este hecho de por sí, es suficiente para indicar los inmensos intereses que tenemos en la Manchuria y la Mongolia. En consecuencia, la política que concierne a este país y a los gobiernos sucesivos desde Meiji, se ha basado siempre en Decretos que han desarrollado y completado de continuo el desenvolvimiento del nuevo imperio continental, con el fin de estimular el progreso de nuestra gloria y la prosperidad para incontables generaciones en lo porvenir.

UNA VISTA DE LA CIUDAD DE SHANGHAI.—En la capital comercial de China, luchan en estos momentos, furiosamente, los nativos contra los invasores japoneses que, siguiendo el plan de TANAKA, tratan de adueñarse del rico país.

(Las fotografías que ilustran este trabajo son las últimas recibidas del Campo de Operaciones del conflicto asiático.)



UN CRUCERO DE BATALLA SURTO EN SHANGHAI.—El "Ataka" que después de silenciar las baterías chinas, desembarcó tropas en Woosung.



LA PRIMERA FOTOGRAFIA DEL ALCALDE DE SHANGHAI.— WU TE-CHEN, Alcalde de Shanghai, que tan activamente actuó para evitar la toma de la ciudad por los japoneses.



EL JEFE DE LA FLOTA AMERICANA DE ASIA.— Montgomery M. TAYLOR, que comanda las fuerzas navales de los Estados Unidos en los mares de Asia.



Edwin S. CUNNINGHAM, Cónsul General de los Estados Unidos en Shanghai.

Desgraciadamente, desde la Guerra Europea han habido constantes cambios en los asuntos diplomáticos y domésticos. Las autoridades de las tres provincias citadas, están también despiertas y trabajan gradualmente para obtener la reconstrucción y el desenvolvimiento industrial, siguiendo nuestro ejemplo. Su progreso es sorprendente. Y ha afectado seriamente el área de nuestra influencia poniéndonos tantos obstáculos, que las actividades de los gobiernos sucesivos con relación a Manchuria y Mongolia, están llamadas a fracasar. Además, las restricciones impuestas por el Tratado de las Nueve Potencias, firmado en la Conferencia de Washington, ha reducido nuestros derechos especiales y privilegios en Manchuria y Mongolia, tanto, que podemos asegurar que allí no hay libertad de acción para nosotros. A menos que se venzan estos obstáculos, nuestra existencia como nación será insegura y nuestro poderío nacional no se desenvolverá. Si nosotros no tenemos la libertad de actuar aquí, es lógico que no tendremos manera de explotar las riquezas de este país. Aún la explotación de la Manchuria del Sur, que obtuvimos mediante la gue-

del Premier TANAKA del Japon

Hace mucho tiempo que se comenta la política que el Japón desarrolla cerca de China y se señalan las razones y fundamentos que apoyan tal actitud. Pero en realidad, todos los comentarios—los nuestros, por lo menos—son el producto de meras hipótesis. Hoy podemos dar a nuestros lectores un valiosísimo documento oficial, que dice bien a las claras, cuál es la verdadera orientación de la política japonesa desde 1927, en China. El documento—un Memorandum del Premier japonés Tanaka dirigido al Emperador de ese país—fue mantenido en la más absoluta reserva por la Cancillería japonesa, hasta que la diplomacia china, valiéndose de sus medios, obtuvo una copia del mismo.

BOHEMIA, en un encomiable esfuerzo informativo, ha obtenido una copia de la versión oficial del Memorandum y la publica por primera vez en Cuba. La extensión del trabajo no nos permite reproducirlo en su totalidad, pero damos a la estampa sus partes fundamentales, porque ellas explican claramente, cómo el Japón sigue, paso a paso, los designios en el documento contenidos, en su propósito de llegar a sojuzgar toda el Asia y después el mundo.

Por primera vez en Cuba se publica el referido documento y, precisamente, en los instantes en que la furia japonesa se abate sobre la China inerte, provocando al mismo tiempo a la Rusia Soviética y a los Estados Unidos, poderes con los cuales, según la propia confesión, MAS TARDE O MAS TEMPRANO TENDRAN QUE CHOCAR.

rra ruso-japonesa, nos ha sido también grandemente restringida por el Tratado de las Nueve Potencias. Los resultados son, que mientras nuestro pueblo se ve impedido de emigrar hacia Manchuria, los chinos la ocupan en avalanchas. Hordas de ellos se mueven hacia los límites de la elevada cifra de varios millones de habitantes más. Ellos han comprometido nuestros derechos en Manchuria y Mongolia, a tal extremo, que el aumento de nuestra población continental, de ocho millones por año, no encuentra sitio en que refugiarse. En vista de todo esto, tenemos que admitir nuestro fracaso, en el propósito de balancear nuestra población y su producción de alimentos. Si no tomamos medidas para debilitar la inmigración china hacia aquellos territorios, inmediatamente, dentro de cinco años, el número de chinos excederá de seis millones allí. Entonces tropezaremos con las verdaderas grandes dificultades en Manchuria y Mongolia.

Es conveniente recordar que cuando el Pacto de las Nueve Potencias fue signado, la opinión pública se agitó grandemente. El último Emperador Taisho citó a una conferencia al Yamagata y otros grandes oficiales de la Armada y el Ejército, para tratar de encontrar un medio de hacer frente al nuevo estado de cosas. Yo fui enviado a Europa y América para estudiar secretamente la actitud de las demás potencias en el problema. Todos ellos estaban conformes en que el Tratado había sido propuesto por los Estados Unidos. Los demás poderes que lo firmaron estaban deseosos de ver aumentar nuestra influencia en Manchuria y Mongolia, a fin de que pudiéramos proteger más eficazmente el cumplimiento de los tratados y diéramos mayores garantías a las inversiones extranjeras. Esta es la disposición que encontré en los gobiernos de

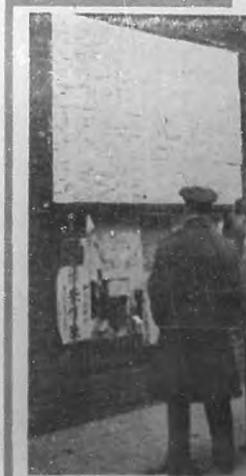
LA FLOTA DEL PACIFICO SE ENCAMINA A LAS MANIOBRAS DE HAWAII.— La flota americana de Pearl Harbor para verificar sus maniobras... pero ya lista para cualquier contingencia en el Lejano Oriente.

Francia, Italia e Inglaterra. La sinceridad de aquellas manifestaciones es indudable. Precisamente, cuando pensábamos en desarrollar nuestro plan político y declarar nulo el Pacto de las Nueve Potencias, con la aprobación de aquellos gobiernos que yo había consultado en mi viaje, tuvimos la desgracia de que el Gabinete Seiyukai cayera, haciendo fracasar nuestros propósitos. Después que yo había tenido secretos acuerdos con los poderes acerca del desenvolvimiento de Manchuria y Mongolia, retorné por la vía de Shanghai. En uno de los buques



UNO DE LOS DEFENSORES DE EE. UU.— El destructor "Parrot", uno de los cuatro que se encuentran en la rada de Shanghai, listos para proteger las vidas de los americanos residentes.

rollar esta política, tenemos que hacer frente a los Estados Unidos, que se nos han vuelto en contra por la política de China de "usar veneno contra el veneno". En el futuro, si pretendemos controlar China, debemos antes intentar a los Estados Unidos como hicimos en la lejana fecha con Rusia. Pero, a fin de conquistar China, debemos antes, conquistar Manchuria y Mongolia. Para conquistar el mundo debemos antes



COMO LOS CHINOS DE NEW-YORK SIGUEN LOS INCIDENTES DE LA CONTIENDA.— Lejando en la calle los boletines fijados por los periódicos chinos, los residentes en el Chinatown neoyorkino, siguen de cerca los detalles de la contienda.

Estos tres provincias orientales son, políticamente, el punto imperfecto del Lejano Este. En nombre de la propia protección, tanto como de la protección de los demás, Japón no puede saber las dificultades en el Asia Oriental, a menos que adopte la política de "Sangre y Fuego". Pues, para desarrollar esta política, tenemos que hacer frente a los Estados Unidos, que se nos han vuelto en contra por la política de China de "usar veneno contra el veneno". En el futuro, si pretendemos controlar China, debemos antes intentar a los Estados Unidos como hicimos en la lejana fecha con Rusia. Pero, a fin de conquistar China, debemos antes, conquistar Manchuria y Mongolia. Para conquistar el mundo debemos antes

EN ESTA ESCUELA AMERICANA FUE ARRIBADA LA BANDERA.— Los japoneses arrebataron la bandera americana de esta escuela manchuista, lo que ha provocado las primeras protestas de los ciudadanos americanos residentes.

Una Nueva Obra de Pagnol

por
Eduardo Avilés Ramírez

UNA nueva obra de Marcel Pagnol es, en París, lo que probablemente era una nueva obra de Jacinto Benavente en Madrid, en la época—bien pasada ya, hélas!—en que Don Jacinto era el verdadero novio de la Villa del Oso y del Madrido.

El feliz autor de "Topacio", de "Marius" y de "Jazz" (esta última reestrenada en el Théâtre des Arts bajo el nombre de "Phaeton") llena su caja, todas las mañanas, con un chorro pródigo de billetes de banco, y llena su cofre, todas las noches, después de cada representación, con los laureles más frescos y más reverdecidos que París puede ofrecer a una de sus vedettes.

"Fanny" es nada más—y nada menos!—que una continuación de "Marius". Los mismos decorados, los mismos personajes, el mismo elocuente marsellismo del cual ha salido el propio Pagnol. En esta pieza vemos a Marius, el bravo muchacho marsellés, inclinarse respetuoso delante de un chico recién nacido con la seriedad de los galanes del repertorio más burgués. Fanny, en cinta cuando Marius prepara su viaje "a las islas lejanas", es todo un poema anodino, también. Se siente una ráfaga del teatro romántico, a veces. Otras se huelen los aires del naturalismo.

El chico nace y Fanny se casa con Panisse, un hombre cuyo corazón huele a pan. Panisse adopta al chico para que no sea un bastardo, le da su nombre con lealtad, lo legitima en una tufarada de buenas palabras. Marius puede irse tranquilo "a las islas lejanas", ¡qué caramba! ¡Mientras en Marsella haya un Panisse!

Visto, así, a través del relato del cronista, la obra no vale nada. Es una pieza perfectamente banal. Ahora



ORANE DEMAZIS en el rol de Fanny.



HARRY BAU en el papel de papá de Marius.



MARCEL PAGNOL visto por Cab.

bien, lo que el cronista no puede decirnos aquí, lo que hace de la pieza una pieza genial, es la manera como este tema de pequeña burguesía está tratado por Pagnol. Escena tras escena, diálogo tras diálogo, el espíritu de Pagnol está presente, hecho de amor y de juventud. Eso de hacer tornar, al rededor de un pequeño cuerpecito todo tembloroso, toda una serie de personajes rudos, de personajes perfectamente "marselleces", es tan difícil como salvar en medio de la tempestad un barquichuelo sin valor, por el solo hecho de ser un barquichuelo.

¡Y todo el Midi resplandeciente en cada palabra, en cada gesto de estos bravos personajes! ¡Marsella, el gran París del Sur, la metrópolis que anuda el Oriente y el Occidente, puerto del Africa, del Asia y de la América! Todo Pagnol campanillea a través de las escenas, el mejor Pagnol que pueda conocerse. Y esto de hacer trabajar los mismos personajes de su triunfo precedente, ha sido para París una delicia inesperada, y para Pagnol un triunfo completo.

La suspicacia, que siempre se insinúa entre las rosas que coronan las cabezas jóvenes, ha querido ver en esta obra una especie de fácil sacada de punta a "Marius". Si los personajes, si el decorado, si el dialogado de "Marius" habían conquistado París, ¿por qué no aprovechar el sentimentalismo del público, para darles una fácil suite? "Marius" ha sido representado, sólo en el Teatro de París, la friolera de 300 días consecutivos. ¡Novecientas representaciones en un solo teatro! ¿Qué de más fácil, entonces, que antes de que "Marius" sea retirado de las carteleras, se alimente el hogar con otra mariusada?

Pero esta suspicacia no ha penetrado en la conciencia ni en el corazón de París, que admira y ama sinceramente a su joven gloria escénica. Que exista la continuación de "Marius" es, para París, una cosa muy natural. París estaba por pedir esa continuación. ¿Qué felicidad mejor que su autor mismo se encargue de dársela y hasta con los mismos decorados? Entre una y otra obra no hay más que cinco minutos de distancia. Marius se embarca "hacia las islas lejanas" y Fanny corre, cinco minutos después, a confesarle a la madre que en sus entrañas hay un pequeño Marius... El hilo de la representación, pues, se detiene solo durante cinco minutos... ¡Caso único en el teatro!

Y todo el mundo se pregunta: ¿pero qué hará Marcel Pagnol después de este último triunfo? Porque es muy difícil saber superarse después de una serie de obras como "Topacio", como "Marius", como "Jazz", como "Fanny". El éxito pesa bastante...

(Pasa a la Pág. 60.)

Actualidad Extranjera

EL JUICIO CONTRA LA URANISTA WINNIE RUTH JUDD.—Mrs. JUDD sentada en la mesa del Consejo de la Corte de Phoenix, mientras es interrogada sobre el delito cometido de que es su contra.



EL HOMENAJE AL CREADOR DE "PANCHO" Y "RAMONA".—La mesa presidencial de la comida ofrecida a George MC MANUS, como homenaje a Pancho y Ramona, los tipos de sus fajas cómicas intituladas "Educando a papa".



LOS FOTOGRAFOS APROVECHAN EL RECESO DE LA CORTE.—Y obtienen una foto de la acusada Winnie JUDD. Ella, sentada entre a su abogado, no se preocupa por la actividad de los fotógrafos y espera el reinicio de la vista con toda tranquilidad.



GANDHI ES HECHO PRISIONERO EN BOMBAY.—Momentos antes de ser reducido a prisión en la cárcel de POONA, fué hecha esta foto de Gandhi acompañado de VALLABHAI (derecha) Presidente del Congreso Nacionalista indio.

UNA ESCENA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, DIGNA DE SER VISTA POR NUESTROS AFGIONADOS TAURINOS.—El toro acomete furiosamente al caballo, mientras el picador caído difícilmente pueda salvarse de ignominiosa muerte.—Una arena repleta de público—dice la "International News Service"—ovaciona furiosamente al toro ganador de este primer round. La fotografía es un triunfo de nuestro servicio extranjero.

Esther Parodi

1
LAS mismas mujeres cuando ven a Esther Parodi en la escena, sienten hacia ella una inclinación de simpatía irresistible. Los hombres la encuentran adorable, porque buscan en sus ojos verdes, en su boca voluntariosa y en sus manos largas y pulidas, a la hembra con que ellos sueñan, pero en las mujeres, en cambio, el fenómeno es otro, con ser el mismo. Las mujeres aman en Esther Parodi el *hombre demasado* bello que ella viste.

—Yo, casi niña, me dediqué al teatro profesional. Hacía evoluciones, cantaba algunas canciones sin importancia y cobraba un sueldo mezquino en una compañía



—Desde aquella iniciación mía en el tango he vivido horas intensas de emoción y de sorpresa. La vida se me ofrecía cada día con nuevas facetas. Desde el dolor hasta la alegría. Aunque puedo afirmar que mi alegría estaba reducida a la satisfacción de un éxito artístico, a la demostración de simpatía de un público cariñoso... ¡Pero nada más!

—¿Nada más, Esther?

—Nada más...
 ¿Por qué han temblado los labios de la artista al decir estas dos palabras pesimistas? ¿Cómo, una mujer magnífica, que ha sido ídolo durante toda su carrera, puede detener el límite de sus alegrías y de sus satisfacciones en umbrales suntuosos de la escena?

Yo la miré a los ojos, sus ojos verdes inmensos, y éstos se obstinaron en ocultar bajo los párpados la humedad de una lágrima...

¿Comprenderéis mi emoción si os digo que sentí unos deseos furiosos de besar aquellos ojos que yo creía enamorado del frívolo espectáculo de la fiesta, de la orgía serena y espléndida del cabaret borracho de mundanidad?

—Yo no sabía sino cantar la queja trágica del amor truncado. En cada tango, hallaba un dolor de desamor que yo misma vivía. No me valía ser fuerte, ni rebelarme contra todo y contra todos. A mi lado se revolvió una vida grosera y desequilibrada que me ataba a su desbarajuste moral como un castigo. Y vivía esperanzada de que él supiera ahondar en mis sentimientos y que comprendiera aquel afán de serenidad que

(Pasa a la Pág. 48.)

Don Galarr

de bataclán. Después, me incorporé al conjunto de Pozas y Ligero, que me llevaron a Chile, interpretando zarzuelas españolas. Total, cinco meses. Ni el bataclán ni la zarzuela española se avenían a mi temperamento. Todos le echábamos la culpa a mi inexperiencia teatral, a mi nerviosismo ante el público... ¡Qué sé yo!

Esther habla y sus ojos, fijos en un punto, sin mirar, parecen que están asistiendo a aquellos días de pruebas difíciles, de ilusiones fallidas y de tesonera voluntad a un tiempo mismo.

Era casi una niña. Ya lo habéis oído. Y cuando se es casi una niña no se renuncia fácilmente a la fastuosidad encantadora de los escenarios.

—Un día me hicieron vestir de gaucho, para cantar un tango. Fue como una revelación para todos. ¡Para mí también! Los amigos y compañeros de trabajo me decían —¡Eres un gaucho auténtico!— Y en realidad, yo me sentía mejor, más en mi elemento... ¡Desde entonces canto tangos vestida de hombre!

2
 Yo quisiera encontrar en la Esther Parodi que me está hablando ahora, alguna afinidad con la que he visto en la escena. Con la que vemos todos: gallarda y enérgica, vistiendo el frac impecable o el gaucho fuerte y soberbio, que arranca al piso su ronca sonoridad lastimera con los rasguños de sus espuelas. Pero no. Esta Esther de ahora, con su traje de seda ajustado a los senos magníficos, con sus ojos en éxtasis, con sus labios sangrientos de *rouge* y su serena plática evocatriz, es otra. Y otra muy distinta. Sus gestos ahora recuerdan los mimos conventuales. Hay en el acento argentino que ella va imprimiendo a sus palabras, un dejo de melancolía tan dulce, tan tierno y a la par tan sensual y tan sabroso, que no se sienten deseos sino de escucharla.

Es un deseo platónico, pero de exquisitez infinita. Por que también hay, en saber escuchar a estas mujeres que han vivido en nuestra imaginación como algo muy lejano, un goce supremo.

—Desde aquella iniciación mía en el tango he vivido horas intensas de emoción y de sorpresa. La vida se me ofrecía cada día con nuevas facetas. Desde el dolor hasta la alegría. Aunque puedo afirmar que mi alegría estaba reducida a la satisfacción de un éxito artístico, a la demostración de simpatía de un público cariñoso... ¡Pero nada más!

—¿Nada más, Esther?

—Nada más...
 ¿Por qué han temblado los labios de la artista al decir estas dos palabras pesimistas? ¿Cómo, una mujer magnífica, que ha sido ídolo durante toda su carrera, puede detener el límite de sus alegrías y de sus satisfacciones en umbrales suntuosos de la escena?

Yo la miré a los ojos, sus ojos verdes inmensos, y éstos se obstinaron en ocultar bajo los párpados la humedad de una lágrima...

¿Comprenderéis mi emoción si os digo que sentí unos deseos furiosos de besar aquellos ojos que yo creía enamorado del frívolo espectáculo de la fiesta, de la orgía serena y espléndida del cabaret borracho de mundanidad?

—Yo no sabía sino cantar la queja trágica del amor truncado. En cada tango, hallaba un dolor de desamor que yo misma vivía. No me valía ser fuerte, ni rebelarme contra todo y contra todos. A mi lado se revolvió una vida grosera y desequilibrada que me ataba a su desbarajuste moral como un castigo. Y vivía esperanzada de que él supiera ahondar en mis sentimientos y que comprendiera aquel afán de serenidad que

(Pasa a la Pág. 48.)

Don Galarr

Al César lo que es del César

ESPANA fué rotundamente vencida en Londres. Su fama de gran potencia futbolística, casi se esfuma, acallando los comentarios de los países rivales alborozados por el 7-1, esos cinco goals marcados limpiamente, en Dublín, a la máxima representación del futbol irlandés.

Mucho se ha venido hablando del triunfo inglés, y para servir al lector no han faltado los comentaristas que con tal de dar la nota que reporte la información original, no repararon desde sus periódicos en falsear todo lo ocurrido en Highbury, donde tan mal parado salió el once de la república española.

Todo el peso del desastre se echó encima a Zamora. El jugador insustituible, el ídolo de toda una epopeya futbolística, el que con sus genialidades había producido jornadas gloriosas, no mereció en aquellos momentos agitados, desconcertantes, la misericordia de una crítica benévola.

Basta con citar la ineficacia de un ataque que en todo el partido no hilvanó una sola jugada de mérito, dando la sensación de peligro frente a las que fueron casi inexpugnables líneas defensivas británicas; podía señalarse el juego mediocre de los medios, cuyo tercio no pudo contener a los artilleros ingleses, con los que tuvo que luchar individualmente en muchas ocasiones el más popular de los guardametas. No, éstos eran argumentos que al público dejan de impresionar. Había que engañarlo, debía ser saciada su curiosidad.

Era necesaria una víctima y ésta fué Zamora.

Marcaron los de la rubia Albión siete goals, y éstos, en fórmula simplista y convencional, se atribuyeron al admirado y prodigioso "Divino". Y la crítica enfiló sus cañones sobre el ídolo.

No han terminados días triunfales del jugador español, cuyo nombre es universalmente conocido. A los fuegos artificiales de aquellas informaciones que sirvieron para aplacar la voracidad del público, han venido más tarde las declaraciones de los protagonistas de Inglaterra y Dublín. No fué el asunto al compañero injustamente tratado lo que ha hecho hablar a los jugadores en favor del discutido Zamora. Se ha hecho justicia, ya que la responsabilidad era de todos, por ellos tenía que ser compartida: los atletas con su mediocre exhibición; el seleccionador poco acertado...

Faltaba una voz autorizada como la de José María Mateos Escudchenla, unos y otros, los que en sus críticas fustigan al más grande de los jugadores españoles, negándole el agua y la sal. Confíen, los otros. Aún tenemos Zamora para rato.



En el catastrófico 7-1 puede verse a Zamora en una de sus grandes jugadas.



Solo, sin el apoyo de sus compañeros, tuvo Zamora que enfrentarse con los delanteros ingleses, en lucha desigual, sufriendo España el mayor de sus descalabros.

Estas son las palabras del seleccionador español:

"El partido de Londres ha dejado una estela singularmente perjudicial contra Zamora. Sobre él han caído la mayor parte de las censuras.

"No puede tener una tarde infortunada toda su historia de tantos años. De Amberes, días gloriosos, para aquí.

"Sus tardes geniales, con las que hizo que España lograse victorias y que su meta quedase incólume, nada son ante los goals del campo del Arsenal.

"No es que diga yo que no se juegue su labor de esta tarde, pero... yo creo que bien merece no olvidar todo el pasado que no considero terminado sino interrumpido momentáneamente.

"Y al hablar de Zamora no puedo suprimir alguna otra consideración que los aficionados españoles deben conocer y apreciar en toda su valía.

"Zamora goza de una popularidad que sin exageración se puede calificar de mundial. No en este viaje reciente a Inglaterra e Irlanda, sino en los viajes a otros países lo he comprobado. No sólo los periodistas, si-

Zamora se tira a las púas del adversario y cabeceó con el cuerpo al balón.

no los aficionados menos destacados lo buscan para conocerlo.

"Pongámonos en su pelleja. ¿No nos cegaría la soberbia? Y con la soberbia como compañera, ¡cuántas tonterías haríamos! Las hacemos aún sin tener fama! Las veces que mandaríamos a la porra a la disciplina y querríamos hacer lo que nos viniese en gana.

"Pues, bien Zamora, ahora y siempre, ha sido modelo de jugador disciplinado.

"Muchas veces, como seleccionador, lo he tenido junto a mí. Jamás me ha dado el menor disgusto, ni he sentido necesidad ni aun deseos de llamarle la atención. Así que tanto lo he admirado por lo que valía como por su irreprochable conducta.

"Que lo sepan, bien los aficionados españoles, que poco que hayan supuesto lo contrario.

¡Tiene unas alas tan grandes la fantasía!

"¿Qué le ocurrió a Zamora en Londres?"
 "Se ha hablado de la lesión de su rodilla."
 "Efectivamente, existe ésta, pero con toda mi sinceridad, diré que no creo que influyese en su actuación."

(Pasa a la Pág. 49)

Pablo Ferré Elías

Esther Parodi

1
LAS mismas mujeres cuando ven a Esther Parodi en la escena, sienten hacia ella una inclinación de simpatía irresistible. Los hombres la encuentran adorable, porque buscan en sus ojos verdes, en su boca voluntariosa y en sus manos largas y pulidas, a la hembra con que ellos sueñan, pero en las mujeres, en cambio, el fenómeno es otro, con ser el mismo. Las mujeres aman en Esther Parodi el hombre; demasiado bello que ella viste.
—Yo, casi niña, me dediqué al teatro profesional. Hacía evoluciones, cantaba algunas canciones sin importancia y cobraba un sueldo mezquino en una compañía



de batacán. Después, me incorporé al conjunto de Pozas y Ligerio, que me llevaron a Chile, interpretando zarzuelas españolas. Total, cinco meses. Ni el batacán ni la zarzuela española se avenían a mi temperamento. Todos le echábamos la culpa a mi inexperiencia teatral, a mi nerviosismo ante el público... ¡Qué sé yo!

Esther habla y sus ojos, fijos en un punto, sin mirar, parecen que están asistiendo a aquellos días de pruebas difíciles, de ilusiones fallidas y de tesonera voluntad a un tiempo mismo.

Era casi una niña. Ya lo habéis oído. Y cuando se es casi una niña no se renuncia fácilmente a la fastuosidad encantadora de los escenarios.

—Un día me hicieron vestir de gaucho, para cantar un tango. Fue como una revelación para todos. ¡Para mí también! Los amigos y compañeros de trabajo me decían: —¡Eres un gaucho auténtico!— Y en realidad, yo me sentía mejor, más en mi elemento... ¡Desde entonces canto tangos vestida de hombre!

2
Yo quisiera encontrar en la Esther Parodi que me está hablando ahora, alguna afinidad con la que he visto en la escena. Con la que vemos todos: gallarda y enérgica, viatiendo el frac impecable o el gaucho fuerte y soberbio, que arranca al piso su ronca sonoridad lastimera con los rasguños de sus espuelas. Pero no. Esta Esther ahora, con su traje de seda ajustado a los senos magníficos, con sus ojos en éxtasis, con sus labios sangrientos de rouge y su serena plática evocatriz, es otra. Y otra muy distinta. Sus gestos ahora recuerdan los mimos conventuales. Hay en el acento argentino que ella va imprimiendo a sus palabras, un dejo de melancolía tan dulce, tan tierno y a la par tan sensual y tan sabroso, que no se sienten deseos sino de escucharla.

Es un deseo platónico, pero de exquisitez infinita. Por que también hay, en saber escuchar a estas mujeres que han vivido en nuestra imaginación como algo muy lejano, un goce supremo.

—Desde aquella iniciación mía en el tango he vivido horas intensas de emoción y de sorpresa. La vida se me ofrecía cada día con nuevas facetas. Desde el dolor hasta la alegría. Aunque puedo afirmar que mi alegría estaba reunida a la satisfacción de un éxito artístico, a la demostración de simpatía de un público cariñoso... ¡Pero nada más!

—¿Nada más, Esther?

—Nada más...

¿Por que han temblado los labios de la artista al decir estas dos palabras pesimistas? ¿Cómo, una mujer magnífica, que ha sido ídolo durante toda su carrera, puede detener el límite de sus alegrías y de sus satisfacciones en los umbrales suntuosos de la escena?

Yo la miré a los ojos, sus ojos verdes inmensos, y éstos se obstinaron en ocultar bajo los párpados la humedad de una lágrima...

¿Comprenderéis mi emoción si os digo que sentí unos deseos furiosos de besar aquellos ojos que yo creía enamorados del frívolo espectáculo de la fiesta, de la orgía serena y espléndida del cabaret borachero de mundidad?

—Yo no sabía sino cantar la queja trágica del amor truncado. En cada tango, hallaba un dolor de desamor que yo misma vivía. No me valía ser fuerte, ni rebelarme contra todo y contra todos. A mi lado se revolvía una vida grosera y desequilibrada que me ataba a su desbarajuste moral como un castigo. Y vivía esperanzada de que él supiera abandonar en mis sentimientos y que comprendiera aquel afán de serenidad que

(Pasa a la Pág. 48.)

Don Galarr

ESPAÑA
E SPAÑA ibé rotundamente vencida en Londres. Su fama de gran potencia futbolística, casi se esfuma, acallando los comentarios de los países rivales alborozados por el 7-1 esos cinco goals marcados limpiamente, en Dublin, a la máxima representación del fútbol irlandés.

Mucho se ha venido hablando del triunfo inglés, y para servir al lector no han faltado los comentaristas que con tanta nota que porte la información original, no se han olvidado de sus propios intereses en falsificar lo ocurrido en Highary, donde un mal parado salió once de la república española.

Todo el peso del desastre se echó encima a Zamora. El jugador insustituible, el ídolo de toda una epopeya futbolística, el que con sus genialidades había producido jornadas gloriosas, no merecía en aquellos momentos tan desagradables, la misericordia de una crítica benévola.

Basta con citar la ineficacia de un ataque que en todo el partido no hilvaró una sola jugada de mérito, dando la sensación de peligro frente a las que fueron casi inexpugnables líneas defensivas británicas, podía señalarse el juego mediocre de los medios, cuyo tercio no pudo conculcar a los artilleros ingleses, y los que tuvo que luchar individualmente en muchas ocasiones el más popular de los guardametas. No, éstos eran argumentos que al público dejen de impresionar. Había que engañarlo, debía ser saciada su curiosidad.

Era necesaria una víctima y ésta fué Zamora.

Marcaron los de la rubia Albión siete goals, y éstos, en fórmula simplista y convencional, se atribuyeron al admirado y prodigado "Divino". Y la crítica enfiló sus cañones sobre el ídolo.

No han terminado los días triunfales del jugador español, cuyo nombre es universalmente conocido. A los fuegos de artificio de aquellas informaciones que sirvieron para aplacar la voracidad del público, han venido más tarde las declaraciones de los protagonistas de Inglaterra y Dublin. No fué el afecto al compañero injustamente tratado lo que ha hecho hablar a los jugadores en favor del discutido Zamora. Se ha hecho justicia, ya que la responsabilidad era de todos, por ellos tenía que ser compartida: los atletas con su mediocre exhibición; el seleccionador poco acertado...

Faltaba una voz autorizada como la de José María Mateos. Escuché, unos y otros, los que en sus críticas fustigan al más grande de los jugadores españoles, negándole el agua y la sal. Confíen, los otros. Aún tenemos Zamora para rato.



Aun en el catastrófico 7-1 puede verse a Zamora en una de sus grandes jugadas.



Solo, sin el apoyo de sus compañeros, tuvo Zamora que enfrentarse con los delanteros ingleses, en lucha desigual, sufriendo España el mayor de sus descalabros.

Estas son las palabras del seleccionador español:

"El partido de Londres ha dejado una esteira singularmente perjudicial contra Zamora. Sobre él han caído la mayor parte de las censuras.

"No puede tener una tarde infortunada. En hora y media para muchos se ha borrado toda su historia de tantos años. De Amberes, días gloriosísimos, para aquí.

"Sus tardes geniales, con las que hizo que España lograra victorias y que su meta quedase incólume, nada son ante los goals del campo del Arsenal.

"No es que diga yo que no se juzgará su labor de esta tarde, pero... yo creo que bien merece no olvidar todo el pasado que no considero terminado sino interrumpido momentáneamente.

"Y al hablar de Zamora no puedo suprimir alguna otra consideración que los aficionados españoles deben conocer y apreciar en toda su valía.

"Zamora goza de una popularidad que sin exageración se puede calificar de mundial. No en este viaje reciente a Inglaterra e Irlanda, sino en los viajes a otros países lo he comprobado. No sólo los periodistas, si-

Zamora se tira a lo pies del delantero y cubre con el cuerpo al balón.

no los aficionados mismos destacados lo buscan para conocerlo.

"Pongámonos en su pelleja. ¿No nos cegaría la soberbia? Y con la soberbia como consecuencia, ¿cuántas batallas haríamos? ¡Las hacemos aún sin tener fama! Las veces que mandaríamos a la poerra a la disciplina y queríamos hacer lo que nos viniese en gana.

"Pues, bien, Zamora, ahora y siempre, ha sido modelo de jugador disciplinado.

"Muchas veces, como seleccionador, lo he tenido junto a mí. Jamás me ha dado el menor disgusto ni he sentido necesidad ni aun deseos de llamarle la atención. Así que tanto lo he admirado por lo que valía como por su irreprochable conducta.

"Que lo sepan bien los aficionados españoles, que puede que hayan supuesto lo contrario.

¡Tiene unas alas tan grandes la fantasía!

"¿Qué le ocurrió a Zamora en Londres?

"Se ha hablado de la lesión de su rodilla.

"Efectivamente, existe ésta, pero con toda mi sinceridad, diré que no creo que influyese en su actuación.

(Pasa a la Pág. 50)

Abalo Ferré Elías

Max Schmerlling Demostrará en el mes de Junio que es el "Papá" de los Boxeadores de Pesos Completos

Se probará si el foul de Sharkey fué ocasional o si por el contrario lo produjo en vista de su inferioridad boxística

por Adolfo Font

La corona de los pesos completos del mundo, parece que descansará mucho tiempo todavía en la frente de Max Schmerlling, el atleta alemán que, venciendo los numerosos escollos que a su paso encuentra siempre en Norte América, ha convenido al fin, aun a sus más grandes detractores que a regañadientes lo presentan como el más completo "specimen" de la más rebuscada categoría boxística.

Después de Jack Sharkey, a quien conceptuamos el único exponente serio para el Campeonato del mundo, no reconocemos a ningún otro en los actuales momentos que pueda hacerle frente, con éxito, al atleta alemán.

Hemos visto en acción a los Carnera, Loughran, Schaaaf, Walker, Poreda, Max Baer, Coob, Sekyra, Retzlaff, Hama, y varios otros de los conceptuados en el grupo de los mejores, y nos parecen muy inferiores a Schmerlling y Sharkey, en todos sentidos.

El grupo mencionado el que mas nos gusta fué Ernie Schaaaf, el ídolo de Boston. Primo Carnera presenta características muy notables también, pero según hemos podido comprobar, no guarda el training debido para llegar a la cumbre de la categoría, y, no decimos de sus aspiraciones, porque un nombre que no siente verdadero amor por su profesión, sino que la cultiva por el dinero que ésta le brinda con el menor sacrificio posible, no tiene derecho a imponerse sobre otros que desprecian las bellas pequeñas en sus deseos de obtener una grande que los consagre e aleje de los sufrimientos del diario entrenamiento y de los rigores del ring.

Schmerlling, a quince rounds, resulta invencible en los momentos actuales. En peleas de corta duración, podría ser vencido por puntos por varios de los púgiles mencionados, pero el Manager Joe Jacobs, que conoce la supremacía en este sentido de su pugilista sobre todos los demás, no aceptará nunca un match en que el límite de rounds estipulados sea menor que el que le brindara siempre buenos éxitos.

No reconocemos a Mickey Walker en la misma clase de Max o Sharkey, aunque haya vencido al último. Una noche aciaga la tiene cualquiera y esto fué lo que le su-

cedió al Marino de Boston en su combate contra el nuevo protegido de Jack Kearns.

Walker es un boxeador muy eficiente, asiniendo un mundo de castigo y complace a los fanáticos que gustan de bouts emocionantes en que uno de los adversarios, o ambos, no se dan tregua, pero hasta que Mickey no venza a otros rivales, no le daremos el derecho a ese chance que tanto pide su Manager con Schmerlling. Mucho tendrá que andar todavía el ex-campeón middleweight del mundo para vencer la serie de inconvenientes que la categoría completa señala a los boxeadores que presentan sus dimensiones.

Algunos nos dirán que los ejemplos de púgiles pequeños que han vencido a contrarios gigantes son muchos en la historia del ring, pero aún así, no nos convencemos del buen éxito de Walker hasta tanto no lo presenciemos.

Su pelea con Sharkey fué una de tantas nebulosas que presenta el boxeo yankee que, para no "asustar" a sus parroquianos, se olvida, sin hacer definitivos comentarios.

La categoría mastodónica, tiene muy pocos exponentes de primera fuerza, más, si recordamos una docena de heavyweights que entre sí podría aspirar a un segundo campeonato que con seguridad sería muy bien recibido por toda la afición.

Schaaaf, Levinsky, Griffiths, Carnera, Walker, Larry Gains, Max Baer, y Young Stribling, que no pueden aspirar al campeonato que llamaremos "superior", si podrían interesar mucho en un Torneo Eliminatorio para seleccionar el mejor del grupo.

Para el próximo día diez y seis de Junio, se ha firmado el combate revancha entre Max o Sharkey, aunque key. En él quedará despejada de una vez y para siempre, la incógnita que produjo el foul que determinó la victoria del alemán. Muchos son los que opinan que el boxeador de Boston apeló a ese recurso, penalizado por el Reglamento de boxeo, para no perder demostrando su inferioridad definitiva.

Las apuestas saldrán, seguramente, a favor del campeón, y los periodistas americanos aunque no lo sientan, pero para evitarse un "papelazo" en que seleccionara al alemán favorito.

REVISTA DEPORTIVA SEMANAL

El acontecimiento cumbre de la actual semana, en el sector deportivo amateur, lo constituye el match de Foot Ball que celebrarán en los terrenos de Ayesarán, los equipos Fraternidad y Estrellas de Frank que luchan Campeonato Juvenil por el trofeo "Fúfiri".

Esta contienda, organizada por nuestros buenos amigos Nick Pons y Pancho Fernández, ha tenido un éxito magnífico, y producirá para el futuro una nueva pléyade de jugadores que engrosarán las filas superiores con admirables conocimientos en el deporte que tratan de especializarse.

Pancho Fernández, actuará de Referee, pedido por ambas fuerzas contendientes, y ello hará que la contienda se desarrolle bajo la más austera y caballeresca seriedad.

El anuncio que Australia competirá en La Habana contra el equipo cubano de tennis en el primer round de la Copa Davis, ha causado magnífica impresión y no sólo los Ases de la raqueta, sino también los "segundones" y todos los demás "microbios" tennisistas, se disponen a brindar su cooperación para que dicha serie resulte lo más grata posible para los atletas nacionales. El equipo de Australia es muy fuerte, y solo por un golpe de suerte que deseamos de todo corazón favorezca a los nativos, podremos llevar a cabo una performance aceptable.

A Paco Muñoz, el querido compañero que tantos esfuerzos hace porque el Tennis forme parte del grupo de sports azules que se practican en Cuba, se debe el viaje de los australianos a nuestra capital. Por tanto, a él enviamos nuestra más efusiva felicitación.

Nuestras féminas se modernizan cada vez más y esperan que en un futuro que no ha tardar, lograrán compartir con los "machitos" los más grandes triunfos deportivos.

(Pasa a la Pág. 49)

BOXEO



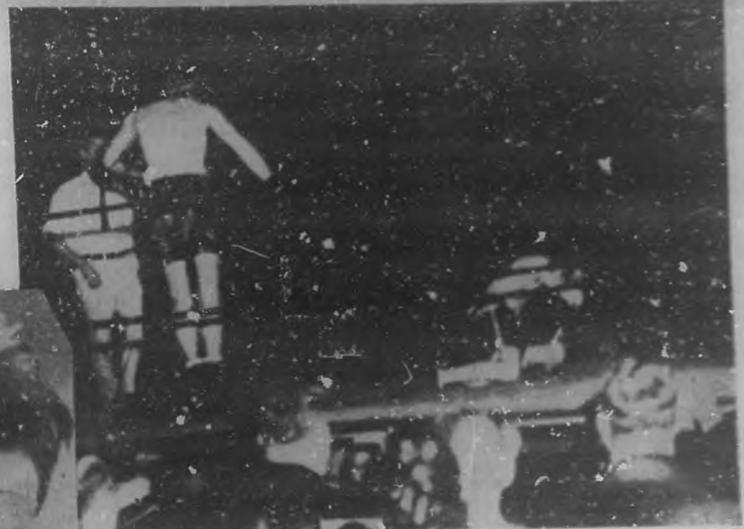
Antonio Santana, popular fly weight cubano, embarcará próximamente rumbo a Panamá, donde disputará el campeonato nacional frente a Phil Tobias.



Joaquín Torregrosa, tratará de duplicar frente a Baby Manuel, el triunfo alcanzado por Frank Graz. El aventajado fighter cubano, es uno de los rivales más difíciles que podrían haberse elegido para el tiempo.



José Gándon, el popular "Mudo de Casablanca", actuará en uno de los star bouts del programa que esta noche ofrece Miramar Garden, frente a Ramón Martínez.



Cuando Joe Barahona, el hombre a quien se consideró invencible en su país, cayó ante un luchador cubano, el primer round de su pelea con Freddie Miller, fue tomado a la flota en 7. Se atribuye al referee Leo Cannon, juzgado por intemperancia entre los contendientes. Este incidente, ha servido para hacer perder gran prestigio al ex-campeón feather, por el paso de un combate afortunado de su ambicioso manager Pete Kelly, mentar también de Miller.

Chicoteo Raylone, tendrá una nueva oportunidad en su pelea de mañana en el ring de Miramar.



Baby Manuel, después de iniciar fuerte de forma su combate de debut, actuará a punto de conquistar una magnífica victoria. Con más preparación y decisión, hace un lógico favorito en su encuentro de esta noche con Torregrosa.

"Gran Descubrimiento Botánico que Proporciona Nueva Potencia y Energía, Estimulando los Riñones y la Vejiga," dice un Médico Colombiano.

El Dr. Nemesio Álvarez C. de Támesis, Colombia, escribe que "Anticalculina Ebrey trae maravillosos y encantados beneficios al cuerpo humano."

Los médicos de todos los países hispanos han proclamado la "Anticalculina" Ebrey como una maravillosa medicina compuesta de extractos de plantas, combinados con frías y hierbas medicinales efectivas potencias medicinales.



Dr. NEMESIO ALVÁREZ

Millares de hombres y mujeres de todas las edades han sido curados en la "Anticalculina" Ebrey los medios de obtener su estado tranquilo y restaurador, sangre más pura, ojos más brillantes y cutis más limpio.

Las plantas de que se compone la "Anticalculina" Ebrey se conocen desde hace siglos por sus virtudes medicinales, pero nunca hasta que fueran escogidas y empaquetadas en los laboratorios situados en la misma plantación, se consiguieron tan efectivas potencias medicinales.

Sólo en la "Anticalculina" Ebrey se obtienen estas extractos de plantas frescas. La "Anticalculina" Ebrey, eficazmente ayuda a los riñones y vejiga en sus funciones de purificar la sangre. Tome solamente treinta gotas en un vaso de agua, tres veces al día, antes de las comidas y note como su cuerpo responde a la acción de este descubrimiento medicinal. Las sensaciones de ardor en

la vejiga desaparecen. El sueño intranquilo se torna en dulce quietud. La debilidad al levantarse se convierte en vigor y vitalidad. Las ojeras desaparecen. Las mejillas adquieren un color vivo y saludable.

El extracto de plantas "Anticalculina" Ebrey, ha hecho que miles de personas se den cuenta que cuando se desea salud, la misma naturaleza puede ofrecerla.

No espere. Empiece a tomar la "Anticalculina" Ebrey hoy mismo. Notará el cambio inmediatamente. Gostará la nueva vitalidad y energía, un nuevo y más prometedor aliciente en la vida.

Todo lector de este diario que desee sentirse mejor, comer más, dormir bien y tener mejor apariencia, debe guardar este aviso y llevarlo a cualquier farmacia para adquirir un frasco barato de "Anticalculina" Ebrey.

RECORTE ESTO

La "Anticalculina" Ebrey no contiene drogas, sino únicamente extractos vegetales. La "Anticalculina" Ebrey, pues, devuelve la salud y la vitalidad normalmente. No espere. Empiece a tomarla hoy mismo. Un frasco le resulta sumamente económico, porque sólo necesita tomar treinta gotas en un vaso de agua, tres veces al día, antes de las comidas. Es muy agradable al paladar.

Recorte esto como un recordatorio para comprar la "Anticalculina" Ebrey en cualquier farmacia de esa ciudad.



SHANGHAI, LA PERLA DEL WUANGPOO

(Viene de la Pág. 37)

mil millas—con cuatro veces la longitud de la Isla de Cuba—, con una extensión de 500 mil millas cuadradas—diez veces el área de Cuba—y ocupado por unos doscientos millones de habitantes que representan la mitad de la población de China. De todo este emporio, es Shanghai el centro opulento; de toda la gigantesca fuente de materia prima, es estrepando desem-bocadura; de toda la rica inmensidad de tierras surcadas de fértiles ríos es médula, la portentosa ciudad de Shanghai.

Nunca olvidaremos la tarde en que arribamos a Shanghai, y desembarcamos en el Bund, en el bello malecón, sombreado de árboles coposos, detrás de los cuales se alzan majestuosos los edificios, de los grandes bancos y casas de comercio. Allí utilizamos por primer vez una ríchha, el típico carro de transporte asiático, en que un chino, bronceado por el sol y membrado, nos condujo a todo correr, hasta la misma puerta de nuestro hotel, en la Avenida de Nanking. La aglomeración de gente de los cuatro confines del mundo—chinos, coreanos japoneses, ingleses, franceses, americanos y rusos—con sus vestimentas regionales; la variedad de vehículos—ríchhas, coches, tranvías, palanquines, automóviles—; la promiscuidad de lenguas; la profusión de las más diversas y hasta opuestas costumbres; despiertan siempre la curiosidad del

ghai. Pero ello tiene su explicación: el Hipódromo fué construido hace cuarenta años en un lugar que entonces era pleno campo, pleno campo que hoy es el corazón de la "cité". Esto demuestra de manera gráfica el brutal desarrollo que ha tenido en los últimos tiempos la populosa ciudad mercantil. Las temporadas híppicas se celebran con gran entusiasmo durante la primavera y el otoño y es tal la importancia de sus funciones y tal el entusiasmo que para asistir a ellas existe, que todos los comercios cierran sus puertas en esas tardes. El verano en Shanghai es riguroso y el invierno resulta crudo a causa de los vientos fríos y cortantes que soplan del río.

De algunos años acá, la Concesión francesa se ha llevado la palma como barrio de residencias, habiendo la creciente colonia americana y la de otras muchas naciones, fabricándose en la actualidad lujosas residencias en los sitios dedicados al ensanchamiento urbano.

Muchas cosas amables y exóticas para nosotros tiene Shanghai, cosas todas ellas que no son para desearlas en el límite de un artículo, pero que pueden ponerla a nivel con muchas ciudades americanas y europeas. Teatros, cabarets y mil otros lugares merecerían ser citados como atractivos de Shanghai, pero lo que más enorgullece a la ciudad es tener, en el aristocrático Shanghai Club, la barra de bebidas más grande del mundo, que mide ciento diez pies de largo.

También hay importantes colegios y otros centros culturales. Y tiene también en este sector el legítimo orgullo de poseer una de las mayores imprentas del mundo, la Shanghai Commercial Press, propiedad exclusiva de los chinos.

La ciudad de Shanghai es un laberinto de callejuelas que aunque son de escasa importancia, no están faltas de muchas cosas interesantes a nuestra curiosidad extranjera. Tales son la "Casa del Mandarín" con sus pintorescos y artísticos jardines; la casa de te "El Sauce" construida en medio de una laguna artificial y conectada a la tierra firme por un bello puente en zigzag y otras muchas maravillas que podrían citarse y que hacen del barrio chino un sugerente rincón de Shanghai que luce a los occidentales como una ciudad de ensueño e ilusión.

ESTHER PARODI

(Viene de la Pág. 44)

palpitaba en mí... ¡No supo nunca quien era yo! ¡Porque no me quiso nunca! ¡Nunca!

111

Estamos en el gabinete íntimo de la artista. Desde estas butacas mecedoras que ocupamos, se ve la calle. Por ella pasan las gentes sin prisa a esta hora prima de la noche. En el aspecto exterior de cada uno de esos transeúntes se advierte la despreocupación frívola y galante de la hora. Yo pienso en este minuto de mudéz que provocaron las palabras de Esther Parodi, que también si ahondamos en el alma de cada una de esas gentes, encontraremos dolores infinitos e irremediables.

Así pues, cuando os topéis en un escenario con una mujer de espléndida belleza, pero de alocada apariencia histriónica, no intentéis saber qué honda tragedia puede ocultarse tras el brillo aluciante y magnífico de sus ojos.

—¿Quiere usted que hablemos del presente?—Le digo a Esther.—No se porqué, me atrevería afirmar que en su vida se ha operado un cambio que la embellece y magnifica más cada día...

La boca golosa de la Parodi se ha en-

REVISTA DEPORTIVA

SEMANAL

(Viene de la Pág. 46)

El próximo sábado, en el "floor" del Vedado Tennis Club, comenzarán una nueva Serie de Basket Ball en opción a la Copa "Hermida". Serán contendientes: Fortuna y Circulo Dental, formando ambos equipos un grupo de jóvenes jugadores que han demostrado ya de lo que son capaces en distintas contiendas celebradas anteriormente.

Los campeones de Basket Ball del Club Ferroviario y Junior de la Unión Atlética de Amateurs, continúan desenvolviéndose admirablemente, aunque en honor de la verdad tenemos que expresar que el primero, logra atraer mayores concurrencias de fanáticos que el segundo.

En el sector profesional solo tenemos un evento importante, y éste tendrá efecto el próximo sábado por la noche en el ring del Miramar Garden.

Tony Cervero, el "promotor-sorpresa", prepara un programa magnífico, y presentará en el turno principal a: Baby Manuel, un boxeador floridano que gustó mucho en su debut con Frank Cruz, y Joaquín Torregrosa, pugilista local que es una promesa del deporte.

No dudamos que el choque de estos dos jóvenes plébeos de energías y con grandes deseos de progresar en su profesión, resultará todo lo bueno que el promotor Tony Cervero nos anuncia. Es más, debido al estilo que ambos presentarán, estimamos que resultarán pálidos todos los pronósticos ante la realidad que se observará en el ring durante el tiempo que dichos boxeadores combatan.

Está visto y probado que los fanáticos acuden siempre a los espectáculos boxísticos si se les brillan de primera clase. La semana anterior se registraron magníficas concurrencias al Viejo Frontón y Miramar Garden en donde los promotores brindaron a la acción magníficos bouts por módica suma.

Para el sábado, día trece, el promotor Luis F. Parja anuncia la "reprise" de Chino Alvarez, de la Florida, quien se enfrentará con Henry Santos, Baturrito, en un match a diez rounds.

Chino Alvarez, aunque no es ninguna maravilla, es un boxeador bastante aceptable que le dará a Baturrito una peca emocionantísima.

Creemos que el Chino aventajará en peso al ídolo oriental, y aseguramos que en alcance de brazos y estatura, lo supera, pero estas características, que en otro caso cualquiera determinarían el triunfo de un boxeador sobre el otro, no resultan definitivas al tratarse del Baturrito, un peleador de campana a campana que no pierde un instante su acometividad.

JARABE NENÉ

EL MEJOR ANTICATARRAL PARA NIÑOS

Sólo se encuentra en

Dr. P. ORTIZ, J. A. de los Baños

ESTHER PARODI

(Viene de la Pág. 48)

trabierro en una rica sonrisa, jugosa y linda.

—Sí. Milagrosamente, el cambio se ha operado en mi vida. Ya estoy de vuelta del infierno. ¿Quiere creerme? Las gentes me parecen mejores, las cosas más bellas, el aire más puro. Yo no sabía que había más vida que la del trabajo; ¡qué digo! la de la esclavitud. Trabajar, trabajar. Esa era mi vida, mi norma, y mi diversión también.

Esther Parodi abre los brazos como si quisiera abrazar toda su vida presente y respira muy hondo.

—He descubierto que en el mundo hay gente y sitios amables. Que el dinero que se gana en el teatro sirve para proporcionarle a quien lo gana placeres suntuosos y satisfacciones físicas, y tener espíritu y orgullo de saberse digna de ganarlo...

—¿Tiene muchos proyectos para el porvenir?

—¡Muchos! Pero uno esencialísimo: vivir...

—¿Nada más, Esther?

—¡Nada más!

Qué distinto sonaron estas palabras que un momento antes pronunciara el labio tembloroso de la artista.

Esther quiere vivir. Nada más, pero nada menos.

EL PRINCIPE DEL OSCURO

DESTINO

(Viene de la Pág. 33)

men, pero no es en el pueblo chino en el que iba de buscar Hsuan Tung, ansioso para la realización de sus sueños de dominio. Por su devoción al Japón, Mr. Henry Pu Yi, tiene derecho a esperar que se le auxilie en la gran aventura de la restauración. Como paso previo, el Imperio Insulado se dispone a proclamarlo Presidente de la Manchuria, en tanto el gobierno de China, pone precio a su cabeza. ¿Qué puede ser Mr. Pu Yi en la Presidencia de la Manchuria, sino un juguete del Japón, como lo fueron los emperadores de Korea, víctima del imperialismo asiático? ¿Podrá China continuar haciéndole frente a sus compromisos internacionales sin la gran fuente de riquezas representada por las provincias manchurianas? En la Casa Blanca—lo hemos dicho al comenzar—Morgan, Zaharoff y Hoover, han celebrado conferencias que se estiman de enorme trascendencia internacional, precursoras de acontecimientos sensacionales.

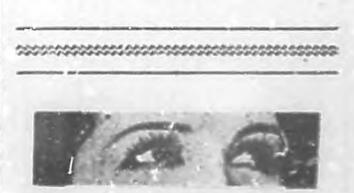
El drama del lejano Oriente, como puede apreciarse, entra en una nueva etapa. El Japón, por su parte, no cesa de avanzar. Shanghai es el nuevo objetivo de sus tropas, pero ¡sobre Shanghai flotan muchas banderas y cada pabellón tiene sus derechos!

Señora o Señorita

¿Padece usted de trastornos pecuniarios o su sexo?

¿Tiene dolores, angustias, mal carácter etc.?

Hay una medicina inofensiva que la cura, es puramente vegetal. Dirija su carta con nombre y dirección bien clara a señorita Adal. Apartado 1424, Habana y recibirá prospecto explicativo que se lo enviaré sin membrete. Estricta reserva



Usando la Pomada LIBRADA aumentará y conservará la belleza de sus ojos—Mantenga sus pestañas largas y arqueadas; y le sombreará a la vez sus párpados.

De venta: Fin de Siglo; El Encanto; Casa Grande; Dubic.

Un Simple Remedio que Alivia Pronto los Males del Estómago

No es necesario tomar medicinas fuertes ni someterse a dieta para regular el estómago.

Si es usted víctima de desarreglos estomacales por acumulación de gases y putrefacción de los alimentos, puede tener un remedio rápido y eficaz con este consejo:

No tome medicinas fuertes ni digestivos artificiales ni agote sus energías con dietas que extienden, pues dentro de lo prudente, la mayoría de las personas pueden comer lo que gusten y mantener su estómago libre de gases y acidez que entorpecen o evitan la digestión, si después de cada comida toman tres o cuatro pastillas de Magnesia Bisurada, que es el más agradable y eficaz estomacal que se conoce, y pronto quedarán neutralizados los ácidos y purificado el estómago.

Una semana de prueba con las pastillas de Magnesia Bisurada que pueden obtenerse en cualquier botica, a muy poco costo, le convencerá de que el noventa por ciento de los sufrimientos de estómago pueden evitarse. Esté seguro de pedir en la botica Pastillas de Magnesia Bisurada.

(Viene de la Pág. 45)

"¿Baja de forma? Desde luego, sería tonto pretender que Zamora esté como hace unos años, pero a eso no se le puede llamar baja forma. Está en condiciones de hacer grandes partidos y de evitar tantos como los que le marcaron los ingleses.

Bueno es, en honor de la verdad, decir que con el Zamora de hoy y con el Zamora de su mejor día, el equipo inglés hubiese ganado, porque juegan más que en España, porque son algo extraordinario.

"¿Ni a vito? Por mí, así es. Ni a guayos, ni argentinos, ni checos, ni austriacos, ni italianos. Todos esos, en sus días mas felices, hubiesen perdido ante el juego del equipo inglés que actuó en Highbury.

"El pretender que Zamora solo, ganase a ese equipo, es una locura. Y hoy por hoy, el futbol español no puede ganar al futbol inglés de esa tarde. Le podrá vencer al de otra peor al de esa...

"¿Cuáles fueron las causas de la imberber actuación de Zamora?

"Para mí fueron ocho más morales que físicas. Zamora salió al campo viendo de los ingleses a un adversario "peligroso". No por la potencia de sus tiros, ciertamente detonantes, ni por su habilidad, indudablemente magistral. Creyó hallarse ante un enemigo cuyo pelgro estaba en la violencia.

"Burla, burlando, bier ajenos a la demolidora labor que realizaban, algunos compañeros de equipo contribuyeron al quebranto de su moral. Era contim a la broma que, desgraciadamente, tenía algun fundamento. Salían sin cesar a reducir los porteros que habian sido lesionados, el portero muerto trágicamente a n fecha bien reciente, las cargas, las entrañas, durisimas...

"Para muchos eran momentos de diversión, de chiste. Pero aquello iba formando un cuerpo en los pensamientos del gran guardameta.

"Recuerdo como un día me habló del proyecto de Escocia de poner un casco a los porteros. Tuve muy presente aquella conversación que me hizo pensar no poco en el peligroso camino que las bromas seguían. Muchas veces quisé cortarlas. Era tarde. Zamora tenía la preocupación del duro juego inglés.

"Le hice que me acompañase a hablar con el árbitro. Todas sus preguntas encerraban la misma preocupación. Y en el partido se pudo ver como huía de la retención del balón.

"Un portero ya sabe a lo que se expone, dirán algunos... que no han "saborado" la dureza con que se lanzan los ingleses a buscar el balón.

"¿Es qué se quiere que los hombre se juegan la vida por evitar unos goals?"

"Pues... que salgan esos héroes.

"Yo me explico muy bien el estado de arrojio temerario tantas veces ha sido justificado. Había que ser más que valiente porque creo que sería ya hasta comella el dudar de la valentía de ese jugador, cuyo arrojio temerario tantas veces ha sido justamente cantado.

"Ahora que creo que se ahí radica la razón de su actuación deficiente. Es, su estado de ánimo. Que fué flor de un día que no interrumpí su brillante historia".



NUESTRA PORTADA
¡GUERRA!

Allí en el Extremo Oriente en los países de los ojos oblicuos y soñadores, donde la fantasía de sus hijos poetiza con líricos emblemas todas las cosas de la vida, en los hieráticos adadores de Buda, la chispa bélica se ha prendido y amenaza crecer en una hoguera que abarque todos los pueblos de la tierra. Ya sueñan sobre las mentes y sobre las conciencias universales los nubes vedónicos del Dios de la Guerra condensando en un grito anhelante de sangre todas las doctrinas; condenando y maldiciendo a los débiles; estimulando a los fuertes para que sus garras se claven en sus cuerpos nacilentos y un charco rojo se desborde en las praderas florecientes.

¡Guerra! ¡Guerra! Los himnos: enloquecedores; los reñitos: utopías que borren las melifluas canciones de paz y fraternidad circulando en espirales opacitas en los concilios internacionales.

¡Guerra! El crimen es la palabra sagrada. Aquellos que puedan exterminar en mayor y con más efectividad, serán los apóstoles que se sentarán a la diestra de Marte y los que infiltrarán en las conciencias de los pueblos los postulados. A sus pies están las mayores inteligencias de los hombres. La ciencia le brinda sus laboratorios para crea la piedra filosofal de la destrucción absoluta!

¡La Guerra, la Guerra! Con los cuatro jinetes desbocados, heridos por las espuelas de la locura, para errasar cuantos obstáculos se les presenten en el camino, para morder y golpear a los enfermos, a los niños, a los ancianos, a todos aquellos que no puedan empuñar el instrumento de exterminio; los cuatro jinetes: EL HAMBRE. LA MISERIA. LA MUERTE, LA EPIDEMIA.

¿Quién puede contenerles? ¿Que cristismos podrán disolver sus influencias melifluas? ¿Cuáles son las palabras definitivas?

Solo una sombra, una sombra sanarienta que salpica terrificamente a todos los pueblos...

EL ORO

El oro preocupa tanto a la Humanidad, que en la Prensa se habla a diario del oro como de cosa tangible. "Sale oro de Holanda", "Llega oro a Francia", "Los Estados Unidos movilizan su oro". Pero, ¿qué es esto? ¿No les parece a ustedes que el oro, una cosa tan seria, se mueve demasiado...? A que, después, resulta que el oro, inconmovible, es únicamente el "azogue" y en lugar de viajar en aeroplano está metido dentro de una columna de cistal.

ASMA
No puedo dormir.
¡Me ahogo!

Así dice el asmático. Se acuesta tranquilamente sin pensar que a media noche tendrá que levantarse porque le falta el aire, tiene opresión en el pecho. No debe esperar que esto suceda, a tiempo debe tomar CUAJANI JORDAN el antiasmático por excelencia. Al menor síntoma de catarro tome enseguida tres cucharadas diarias de CUAJANI JORDAN y es seguro que el ataque no le dará. Si no lo ha tomado tómelo ahora.

TEATRO PRADO

SEMANA MONUMENTAL

SABADO 6 Y DOMINGO 7

ESCENAS CALLEJERAS

Por: Silvia Sidney y William Collier

LUNES 8, MARTES 9, MIÉRCOLES 10

LA FLOTA SUICIDA

Por: William Boyd y Robert Amstrom

PRONTO EN POS DEL AMOR

Por: William Powell y Mariam March

LA MASCARA AMARILLA

Por: Lupino Lane
BESOS AL PASAR

EL PRESIDIO

Por N. Shearer y José Crespo.

EDAD DE AMAR

Por Billie Dove.
Asista a la matinee de este teatro.

ESTUDIO

VALES

Edificio 68
HABANA.

EL MEMORANDUM AL EMPERADOR

(Viene de la Pág. 41.)

conquistar a China. Si tenemos éxito en la conquista de China, el resto de los países asiáticos y de los Mares del Sur, sentirán el temor de nosotros y se nos rendirán. Entonces, el mundo se convertirá de que el Asia Central es nuestra y no se atreverá a violar nuestros derechos. Este es el plan que nos legó el Emperador Meiji, la consecución del cual es indispensable a nuestra existencia nacional.

El Tratado de las Nueve Potencias es la entera expresión del espíritu de rivalidad de las demás potencias. Fue la intención de Inglaterra y Norte América quebrantar nuestra influencia en China con el poder de su opulencia. La propuesta de reducir nuestra potencia militar, haciendo imposible para nosotros la conquista del vasto territorio que es China, y por otra parte, las fuentes de riqueza china estarán a la entera disposición de ellas. Este es un mero esquema del procedimiento por el cual Inglaterra y Norte América pretenden hacer abertar nuestros planes. Y aún así, los Ministros le dieron gran importancia al Tratado de las Nueve Potencias, considerando más enfáticamente aquel convenio de mala ley que nuestros derechos en China. Esta es una política equivocada, una política de nación suicida. Inglaterra puede esforzarse en tratar de mantener las condiciones de los tratados, porque ella tiene a la India y a Australia, que le suministran grandes cantidades de alimentos y otras materias primas. Así puede hablar Norte América que tiene allí la América del Sur y Canadá para suministrarle todo lo que necesita. Sus energías, sobrantes pueden ser enteramente dedicadas a desenvolver un comercio en China que les enriquezca. Pero en Japón la capacidad productiva de alimentos y fuentes de materiales decrecen en proporción al aumento de población. Si nuestras aspiraciones y esperanzas se limitan a desenvolver un comercio en China, casi seguramente seremos defraudados por Inglaterra y Norte América, que poseen capitales poderosos e inconvertibles. Al fin nos quedaremos sin nada. Y un factor más peligroso es la posibilidad de que el pueblo chino pueda despertar algún día. Aún durante estos años de rivalidad internacional, ellos pueden trabajar pacientemente y tratar de imitar: desplazar nuestros intereses, así como perjudicar el desenvolvimiento de nuestro comercio. Cuando nosotros recordamos que los chinos son nuestros mejores clientes, debemos precavernos para la eventualidad de que un día China se unifique y sus industrias prosperen. Los americanos y europeos competirán con nosotros: nuestro comercio en China será deshecho. La política de Minsuito, encaminada a obtener el comercio de Manchuria y mantener el Pacto de las Nueve Potencias es una política suicida.

Después de estudiar nuestras actuales condiciones y posibilidades de nuestro país, nuestra mejor política apunta en la dirección de dar los pasos positivos para asegurar derechos y privilegios nuestros en Manchuria y Mongolia. Ello nos permitirá desenvolver nuestro comercio. Esto no sólo monopolizará el desenvolvimiento de las industrias de la propia China, sino que nos preservará de la penetración de los poderes europeos. ¡Esta es la mejor política posible!

La manera de mantener los actuales derechos en Manchuria y Mongolia, es utilizar esta región como base y con el pretexto de defender los tratados, las industrias y el comercio, penetrar ya asegurados, nos apoderaremos de todos los recursos del país. Teniendo a la China con todos sus recursos a nuestra disposición, procederíamos a la conquista de la India y el archipiélago de Asia Menor, Asia Central después y aún Europa. Pero tener el control de la Manchuria y Mongolia, es el primer paso a realizar si los descendientes de Yamato quieren distinguirse en el Asia continental.

Los resultados y la victoria final son del país que tenga a su disposición abundante "stock" de materias alimenticias; la prosperidad industrial pertenece al país que disponga de los mejores centros de materia prima; el completo y perfecto desarrollo de las energías y vitalidad nacional, pertenece al país que tenga extenso territorio. Si nosotros proseguimos una política positiva para engrandecer nuestros derechos en Manchuria y China, todos estos requisitos previos, adquiridos por otras naciones poderosas, dejarán de constituir problemas.

Por otra parte, nuestro exceso de población, asfociente a setecientos mil individuos cada año, señala lugar donde ser acomodado. Si queremos iniciar una nueva política que asegure la permanencia y prosperidad de nuestro imperio una positiva política encaminada hacia Manchuria y Mongolia es la única vía de que podemos disponer.

Manchuria y Mongolia no son territorios chinos.

Históricamente consideradas, Manchuria y Mongolia no son ni territorio chino ni pertenecen al grupo de sus posesiones tampoco. El doctor Yano ha hecho un extenso estudio de la historia China y ha llegado a la positiva conclusión de que Manchuria y Mongolia nunca fueron territorios chinos... La noticia fué dada a conocer al mundo bajo la autorizada opinión de la Universidad Imperial. Es la exactitud de la investigación del doctor Yano que ningún profesor chino ha contradicho sus afirmaciones. Dentro de esto, la más desafortunada actitud fué la de nuestro Gobierno al reconocer, cuando la declaración de guerra a Rusia, abiertamente, la soberanía de China sobre Manchuria y Mongolia reconocida en las relaciones diplomáticas, con peligro de nuestros intereses se merce amenazados. En el pasado, aunque China habla de ser la república de las cinco castas, el Tibet, Sinkiang, Mongolia y Manchuria siempre han permanecido en situación especial y sus gobernantes se han desenvuelto con autoridad bastante para desempeñar sus funciones acostumbradas. Por tanto, la soberanía real de esas regiones, la han mantenido sus gobernantes. Cuando la oportunidad se presente, nosotros debemos hacer conocer al mundo la verdadera situación allí imperante. Debemos también dirigir nuestra atención hacia la Mongolia interior y exterior, de manera que podamos reforzar el status de aquella región. Aunque los gobernantes allí mantienen su antigua administración, los derechos de soberanía están claramente en sus manos. Si queremos entrar en esos territorios, deberemos reconocerlos como el poder existente y negociar con ellos nuestros derechos y privilegios. Debemos aprovechar estas excelentes oportunidades y nuestra influencia nacional aumentará rápidamente.

Engrandecimiento y protección de la inmigración coreana.

Desde la anexión de Corea hemos tenido pequeñas dificultades. Pero la declaración del Presidente Wilson de la autónoma determinación de los pueblos después de la Guerra Europea, ha sido una divina revelación para los pueblos sojuzgados. Los coreanos no son una excepción. El espíritu de inquietud ha invadido todo el país. Por la doble razón de que disfrutan en Manchuria de una libertad producto de nuestro inhábil sistema político y porque las mayores riquezas del país existentes en las tres provincias orientales, han atraído hacia ellas más de un millón de coreanos. El inesperado acontecimiento es a la vez de vista militar y económico, ello robustece grandemente nuestra influencia. Desde otros puntos de vistas ello da nuevas esperanzas para la administración de los coreanos. Ambos hechos constituyen la vanguardia de la colonización de aquellos campos virginales y establecen un punto de contacto con el pueblo chino. De una parte podríamos utilizar a los naturalizados coreanos para comprar tierras utilizables en el cultivo del arroz y de otra parte, podríamos darles auxilio financiero por medio de la Sociedad Cooperativa, el Ferrocarril del Sur de Manchuria, etc. de manera que ellos pudieran servir como el puntón de nuestra penetración. Esto resolverá nuestro problema de las materias alimenticias y nos abrirá un nuevo campo de oportunidades para la colonización. Los coreanos naturalizados chinos, son chinos sólo de nombre; ellos volverán a nosotros a la menor eventualidad. Ellos son diferentes de los japeneses naturalizados en Sur América y California. Sólo están naturalizados como requisitos previos, adquiridos por otras naciones poderosas, dejarán de constituir problemas.

(Pasa a la Pág. 52.)

El Catarro Causa Zumbidos y Sordera

Un gran remedio europeo elimina la acuosidad nasal y alivia la sordera catarral.

Si pocas las personas que se dan cuenta de la importancia de una afección catarral, ni de que si se abandona puede degenerar en enfermedad a veces incurable. La sordera, la afección pulmonar y los zumbidos en los oídos que suelen caer local a la víctima, se deben frecuentemente al catarro y el descuido suele debilitar tanto a la persona que su salud se quebranta gravemente. Un simple catarro puede degenerar en enfermedad grave. Es más que una dolencia pasajera, más que una dolencia repugnante; es una afección peligrosa. Si no se combate, suele destruir el oído; el gusto y enofoecer, y paulatinamente mina la salud en general.

Si padeció usted de catarro, compe en la botica una onza de Parnint (doble fuerza) y disuélvala en 56 de punto de agua caliente y un poco de azúcar comita. Tome una cucharadita cuatro veces al día.

Siendo el catarro una enfermedad que afecta la sangre, la única manera posible de erradicarlo es purificando la sangre. Expúlmense los ríñones del sistema devolviendo su pureza a la sangre, y la enfermedad misma debe eliminarse. Parnint ha demostrado ser eficaz en tantos casos porque su acción se ejerce directamente en la sangre y las membranas mucosas.

Recobrar la fácil respiración, la agudeza del oído, el restablecimiento del gusto y del gusto, y levantarse por la mañana habiendo recobrado nuevas fuerzas, con la cabeza despejada y la garganta libre de flema, hacen que la vida sea plácida. Para su propio bien puebe Parnint, y puesto que su sistema demanda alivio, debe usted comenzar el tratamiento en seguida.

Cutis Hermoso en Seguida, Con Cera Mercolizada

Los cutis ajados que denotan vejez, el descoloramiento que resulta de innumerables causas, responden rápidamente a la influencia embellecedora de la Cera Mercolizada pura. La fea capa de cutis externo cae en diminutas partículas. Todos los defectos como la amarillez, desaparecen en seguida, y en su lugar aparece un cutis lozano, claro de suavidad aterciopelada y juvenil lozanía que se convierte en su nueva tez. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Saxolite en Polvo quita las arrugas y otras señales de la edad. Suxolite en Polvo quita las arrugas y otras señales de la edad. Suxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y útese diariamente como astringente. En todas las boticas.



SEGURO-SIMPLE-SIN PELIGRO
2 COMPRIMIDOS AL DIA

Comunicación a la Sociedad Médica Científica de París
De Venta en todas las Farmacias.

do el número de ellos alzar a los y medio millones o más, pudieran ser obligados a emprender actividades militares donde quiera que ello fuese necesario y bajo la pretensión de suministrar los coreanos nosotros pudiéramos tener algún papel en utilizarlos. Como no todos los coreanos se han naturalizados como chinos el mundo no podría decir cuáles son coreanos chinos y cuales japoneses-coreanos los que han traído el conflicto. De todos modos nosotros batemos los beneficios.

Siempre podríamos emplear a los coreanos para tal propósito y sobre todo teniendo en cuenta el hecho de que también los chinos podrían emplearlos contra nosotros. En cambio la Manchuria se encuentra mucho más sometida a la jurisdicción china. Si los chinos quisieran usar a los coreanos para hacernos daño, tendríamos entonces en la mano la mejor oportunidad de una guerra contra China. Más en este caso el factor más formidable es la Rusia Soviética. Si los chinos pretendieran usar a los "trapos" para influenciar sobre los coreanos, los sentimientos de nuestro pueblo cambiarán y en parte se volverían contra nosotros. Por lo tanto el actual Gabinete necesita prevenirse contra esta eventualidad. Si nosotros queremos hacer uso de los coreanos para obtener el desarrollo de nuestro imperio continental, nuestra protección y las reglas que les dictamos deben ser elaboradas con esmero y cuidado. Deberíamos aumentar nuestras fuerzas policíacas en la Manchuria del norte visitándonos el Tratado de Mitsui, en tal forma, que pudiéramos proteger a los coreanos y auxiliarlos en su rápido avance. Además, la Totoku Kaisha (Compañía de Desarrollo del Este) y la Compañía del Ferrocarril del Sur de la Manchuria, deben continuar prestando a ellos ayuda financiera. Debiera dárseles también especiales y favorables condiciones encaminadas a conseguir el desarrollo de la Manchuria y la Mongolia y el monopolio de los derechos comerciales. La influencia de los coreanos en ambos territorios es de tal importancia para los factores económicos y militares que el Gobierno del Imperio no necesita hacer hincapié sobre tal extremo. Desde el instante que los efectos del acuerdo de Lansing-Ishii quedaron nulos, después de la Conferencia de Washington, no podemos recobrar nuestros intereses sino facilitando un favorable desarrollo en la Manchuria obtenido por la presencia de millones de coreanos. No hay ningún precepto en las presentes relaciones internacionales que se pueda presentar como objeción a tal procedimiento.

EL MEMORANDUM DEL PREMIER TANAKA AL EMPERADOR DEL JAPON

Ferrocarriles y desarrollo de nuestro nuevo continente.

El transporte es la esencia de las defensas nacionales, la garantía de la victoria y la meta del desarrollo económico. China tiene solamente de siete mil doscientos a siete mil trescientas millas de ferrocarriles, de las cuales tres mil están en Manchuria y Mongolia, constituyendo dos quintas partes del total. Tomando en cuenta la mensura de la Manchuria y Mongolia y la exuberancia de sus productos naturales, deberían ser por lo menos cinco o seis mil millas más. Es cosa obvia que nuestros ferrocarriles están al Sur de la Manchuria y que no pueden sus ramales alcanzar la parte Norte Sin embargo, hoy muchos chinos no ciudadanos en el Sur de la Manchuria etc. significan sin embargo, algo a nuestros planes militares y económicos. Si nosotros deseamos obtener un desarrollo mayor y un natural resurgimiento de nuestra fuerzas y defensas nacionales, debemos construir ferrocarriles en el Norte de la Manchuria. Con la apertura de estos ferrocarriles, nos encontraremos en excelentes condiciones de poder mandar a nuestro propio pueblo japonés, dentro del Norte de la Manchuria. Desde este punto de vista ventajoso, podemos controlar el desarrollo político y económico del Sur de la Manchuria al mismo tiempo nuestras defensas nacionales con ventaja para la paz y el orden del Lejano Este. Además, la Manchuria del Sur fué materialmente construída con propósitos económicos. Contiene elementos necesarios para movilización militar y transporte. Desde ahora nosotros debemos tener en cuenta los propósitos militares como nuestro objetivo y comenzar a construir circuitos ferrocarrileros que crucen el territorio en dirección a Manchuria y Mongolia, para poder oponer a cualquier esfuerzo militar, político o económico que realice China, al mismo tiempo que impedir la penetración de la influencia rusa o de cualquiera otra nación. Este será el control de nuestra política continental.

Hay dos líneas importantes en Manchuria y Mongolia. El ferrocarril del Este de China y el del Sur de la Manchuria. El ferrocarril construído por los chinos, sin duda alguna se convertirá, andando el tiempo, en una empresa poderosa, respaldada como está por los auxilios financieros del Gobierno de la Provincia de Kirin. Con los auxilios combinados de las provincias de Fengtien y Keilunkiang llegará a desarrollarse hasta el extremo de convertirse en muy superior a nuestro ferrocarril del Sur de la Manchuria y producirá como es natural, una inevitable competencia. Afortunadamente para nosotros, las condiciones financieras de la Provincia de Fengtien están bastante alteradas por los deseos, imposibles de contener por las autoridades, a quienes se les auxilia. Esta también es otra oportunidad para nosotros. Debemos dar los pasos necesarios y firmes hasta obtener nuestro objetivo: el desarrollo de los ferrocarriles. Al mismo tiempo si nosotros manipulamos bien esta situación, los billetes de banco de la Fengtien sufrirán una depreciación inconcebible. En tal caso la quiebra del Fengtien solo será cuestión de tiempo. El desarrollo de la Manchuria y de la Mongolia no podrá tener ya entonces importancia para ellos. Pero siempre tenemos que tener presente al ferrocarril del Este de China. Forma una T con el del Sur de la Manchuria, que es un sistema conveniente para propósitos militares. Cuando los chinos fabrican ferrocarriles como este del Este de China les parece mejor marchar directamente de Oeste a Este, cuando se trata de ferrocarriles pequeños. Pero como el ferrocarril del Sur de la Manchuria es una línea importante, nos encontramos con que esta línea va de Norte a Sur. Para beneficiarse únicamente ellos, los chinos han llevado esta línea en tal dirección. Como consecuencia de todo esto, nos encontramos con que nuestros intereses les resulta imprescindible un con-

flicto con China. Ahora que Rusia está perdiendo influencia y fuerza para poder avanzar en Manchuria y Mongolia, resultará un hecho cierto que China se pondrá de acuerdo con nosotros en el desarrollo de los ferrocarriles del futuro. Con mucha sorpresa para nosotros, el Gobierno de Fengtien fabricó recientemente dos ferrocarriles, uno desde Tauschan a Tungjiao y el otro desde Kirin a Haining, con propósitos militares ambos. Estos dos ferrocarriles afectan muy seriamente nuestros planes militares de Manchuria y Mongolia así como los intereses del ferrocarril del Sur de la Manchuria. Debemos protestar vigorosamente contra esto.

La construcción de estos ferrocarriles se debió a que nuestro sistema de vigilancia, así como las autoridades del ferrocarril del Sur de la Manchuria, calcularon mal la habilidad del Gobierno de Fengtien y no le dieron importancia al hecho. Más tarde, cuando quisieron intervenir, ya el ferrocarril estaba completamente construído, junto a todo esto, los americanos estaban interesados grandemente en obtener ventajas y desarrollo para el puerto de Hu-lu-tao a través de los intereses capitalistas británicos. Aprovechándose de las circunstancias de tan ventajosa situación el Gobierno de Fengtien hizo entrar capital americano e inglés en tales ferrocarriles, alejando de este modo nuestro interés de la bahía. En el tiempo que corre nosotros tenemos que observar y espezar el momento oportuno de zanjar nuestra diferencia con China en relación con ambos ferrocarriles.

Se rumoraba recientemente que el Gobierno de Fengtien estaba proyectando construir un Ferrocarril de Tauschan a Harbin, vía Tungjiao y Fuyou, que vendría a ser una línea directa entre Pekín y Harbin, sin necesidad de tocar el ferrocarril del Sur de la Manchuria y los del Este de China. Las consecuencias de esto serán serias y muy graves, una vez terminado el ferrocarril, para los intereses del Japón y de Rusia.

La situación de la Rusia Soviet que no aspira a anexionarse nuevos territorios, pero que no obstante no puede abandonar el puerto de Vladivostok—porque perdería el único que posee en el Lejano Este, perdiendo con él su puerta en el Pacífico,—hace que los rusos se empeñen en mantener, para su seguridad, el ferrocarril del Este de China que hace que no podamos sentirnos muy seguros de esta parte.

Además, el ferrocarril del Sur de la Manchuria no resulta completamente adecuado a nuestros propósitos, por lo que considerando nuestras presentes necesidades y futuras actividades, debemos obtener el control de los ferrocarriles en ambas porciones de la Manchuria. En el Sur de la Manchuria los chinos están aumentando en gran número y esto daña nuestros intereses políticos y económicos. Bajo estas circunstancias no nos queda otro remedio que realizar actos agresivos en el Norte de la Manchuria para asegurar nuestra futura prosperidad. Pero el ferrocarril del Este de China, propiedad de la Rusia Soviética, se encuentra atravesado por este nuevo campo nuestro de política continental y ello pudiera traer un inevitable conflicto con el Soviet en un futuro próximo. En tal caso volveríamos a realizar nuestro, como el del Sur de la Manchuria hace el ferrocarril del Este de China volvería a ser nuestro como el del Sur de la Manchuria hace tiempo que lo es y nosotros controlaríamos a Kirin como hicimos ya con Dairen. Que tuviéramos rozamientos con Rusia otra vez en los campos de Mongolia para obtener el Norte de la Manchuria parece un paso necesario en nuestro programa de engrandecimiento nacional. Ahora nosotros debemos exigir de China el derecho de fabricar todos los ferrocarriles militares importantes. Cuando tales ferrocarriles estén terminados, ya podremos internar nuestras tropas en el Norte de la Manchuria a nuestro antojo. Y cuando el Soviet ruso intervega, como debe hacerlo, será nuestra oportunidad para provocar el conflicto.

Debemos insistir en la fabricación de las siguientes líneas ferrocarrileras: 1 Tungjiao-Jehol 2 Ferrocarril de Soulin-Taonan 3 Una sección del ferrocarril de Changchun-Taonan 4 Línea de Kirin-Hueining apesar de que el pu-

(Pasa a la Pág. 53.)

EL MEMORANDUM DEL PREMIER TANAKA AL EMPERADOR DEL JAPON

(Viene de la Pág. 52.)

El final de la línea Kirin-Hueining debe ser Chingching o Loching o también Hshingshin, nosotros nos encontramos en absoluta libertad de decidir de acuerdo con las circunstancias. Teniendo en cuenta que los ramales pueden ser construídos y respaldados monetariamente por Inglaterra y Estados Unidos, especialmente con la intención de limitar en lo posible nuestra acción, llegamos a la conclusión de que para la propia conservación y preponderancia sobre China y el resto del mundo, algún día también tendremos que pelear con los Estados Unidos. La escuadra de los Estados Unidos en el Asia, estacionada en las Filipinas, se encuentra solamente a muy corta distancia de Suchina y Senchima. Si enviaran submarinos a esta sección nuestros aprovisionamientos de víveres y materiales desde Manchuria y Mongolia, serían cortados, mientras que concluído el ferrocarril, desde Kirin-Hueining tendríamos un largo circuito de líneas a través de toda Manchuria y Corea y un puerto de salida a través del norte de la Manchuria ganando con ello, rápido acceso en todas direcciones y libertad para el transporte de soldados y víveres.

Cuando nuestras vitallas sean transportadas por estas líneas a nuestros puertos de Tsungta y Ningata, los submarinos chinos no tendrán medios de entrar en nuestro radio vital de acción. Entonces podremos ya no darles importancia. Esto es el por qué con ello queremos indicar que hacemos el mar del Japón el centro de nuestras defensas nacionales. Asegurado nuestro transporte libre de víveres y materiales, no tendremos por qué temer a la escuadra americana pese a sus proporciones, como tampoco a los ejércitos chinos o rusos a causa de su número. Instintivamente nos encontramos en una buena situación para viximír la Corea. Permitáseme insistir sobre el hecho de que debemos fabricar esta línea si queremos llevar adelante nuestra actual política en el continente. La Manchuria y la Mongolia son países todavía no desarrollados totalmente en el Este. Sobre estos territorios tendremos que negociar con la Rusia soviética y el campo de batalla será Kirin.

La Manchuria y la Mongolia serán la Bélgica del Lejano Este. Durante la Gran Guerra, Bélgica fué el campo de batalla. En nuestras guerras con Rusia y Estados Unidos debemos hacer que Manchuria y Mongolia sufran los daños. Como es evidente que tenemos que violar la neutralidad de estos territorios, nosotros no podemos auxiliar la construcción del ferrocarril de Kirin Hueining y Changchung-Tala para que sean preparados militarmente. En tiempos de guerra podemos fácilmente aumentar nuestras fuerzas y en tiempos de paz podemos hacer emigrar miles de miles de individuos de nuestro pueblo a estas regiones con el sólo aparente fin de dedicarse al trabajo en los campos del cultivo del arroz. Esto ofrece el control del desarrollo económico al mismo tiempo que el de las conquistas militares.

Precauciones contra la migración china.

Recientemente los deseos internos de China han lanzado grandes herdas de inmigrantes en Manchuria y Mongolia que se oponen a nuestra migración. Para las conveniencias de nuestras actividades no debe pasárenos por alto tomar toda clase de precauciones. El hecho de que el Gobierno chino facilite esta migración y que no haga nada para oponerse a ella, debe ser cuidadosamente atendido. Un connotado americano ha sostenido que las autoridades de Mukden están ayudando efectivamente a tales masas de población a establecerse en el propio territorio. Esto quiere decir que el flujo de inmigrantes no se ve con malos ojos por las autoridades de Mukden. A menos que nos opongamos a ello, en menos de diez años nuestra política de emigración se habrá transformado en un instrumento de manos de los chinos. Por tanto debemos desarrollar y extender el empleo de la potencia eléctrica para desplazar al hombre de toda labor. En esta forma mantendremos alejados a los emigrantes chinos y monopolizaremos el control de los motores, obteniendo de paso el control del desarrollo industrial en tan vasta región.

Hospitales y escuelas.

Los hospitales y escuelas en Manchuria deben ser independientes del ferrocarril del Sur de la Manchuria, porque el pueblo ha considerado siempre estas instituciones como de origen imperialista y rehusa ir a ellas. Cuando estén separadas y actúen como instituciones independientes, conseguiremos que les agrade al pueblo y que nos agradezcan lo que hemos hecho por ellos. Insistiremos en establecer escuelas normales para hombres y mujeres. Y en ellas realizaremos una labor educacional cuyo punto esencial sea conseguir una buena amistad del pueblo hacia Japón. Este será nuestro básico tipo de estructura cultural.

(Versión de la a de L. González del Campo)

Proteja la belleza de su cutis — con el uso del Jabón Palmolive

MÁS de 20,000 eminentes especialistas en belleza aconsejan el uso del Jabón Palmolive para conservar la hermosura del cutis.

Ellos lo consideran el mejor porque está hecho de los benéficos aceites de oliva y palma. Porque limpia sin causar irritación, no deja aspereza ni resequeidad en el cutis, y su acción higienizante es delicada, pero completa.

Tratamiento de Belleza

Mañana y noche, frótese la cara y el cuello con la rica espuma del Jabón Palmolive por dos minutos, haciendo que penetre bien en los poros. Enjuáguese bien—séquese suavemente. Queda el cutis terso, fresco y hermoso.



Belleza... Juventud... realzadas por un cutis hermoso. Lo conserva así el uso diario del Jabón Palmolive.

Los aceites de oliva y palma, — nada más, — dan al Jabón Palmolive su color verde natural.



Conserve ese Cutis de Colegiala

VARONA Y SILVA

EDIFICIO "LARREA" 136-127-128.

AGUIAR Y EMPEDRADO

TELEFONO A-6655.

Abogados:

AGUSTIN DE VARONA — PEDRO RENATO SILVA

Procuradores:

BRAULIO RODRIGUEZ MURELES — OSCAR RUIZ PEREZ HABANA

"LA SUPRESION DE LA ENMIENDA PLATT"

Al recibo de veinte centavos en sellos de correo, de uno o dos centavos remito un ejemplar de este interesante folleto de palpitante actualidad.

Dirigirse a JOSE A. GIRALT.

ESTRAMPES 80 ntra MILAGROS y LIBERTAD—Dpto. N.º 3. VIBORA. — LA HABANA.



Témale a la TOS

si la descuida. Riase de ella si la combate con un preparado famoso como la

MIEL Y ALQUITRAN DE PINO DEL D.º BELL

Rêve d'or

(SUEÑO DE ORO)

Vals-Fox para Canto y Piano.

Por ARMANDO VALDESPI

MODERATO TPO. DE VALS.

VOZ
Por el en-can-to de tus ca-be-llos ru-bios do-ra-dos co-mo el tri-gal
sue-ños de o-ro i-gua-les que e-llos tu-ve en las ho-ras de mi an-sie-dad
Y hoy que el en-can-to de tus ca-be-llos en-tre mis ma-yos su-de be-sar
pien-so di-cho-so que soy mas be-llos y mas do-ra-dos que en-

TEMPO DE FOX TROT

mi so-ñar Sue-ño de o-ro sue-ño de a-mor lle-ya mi vi-da
con tues-pien-dor no me a-ban-do-nes dul-cei-lu-sión sue-ño de
o-ro sue-ño de a-mor Sue-ño de o-ro sue-ño de a-mor
lle-ya mi vi-da con tues-pien-dor no me a-ban-do-nes dul-cei-lu-
sión sue-ño de o-ro sue-ño de a-mor sue-ño de mor

FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.



FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO.
CONVIENE A LOS ANÉMICOS ANCIANOS Y CONVALESCIENTES
EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE GARANTIA
FOSFATINA FALIERES REPUTADA EN EL MUNDO
ENTERO Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES.
DE VENTA EN TODAS PARTES - PARIS

JARDIN EL CLAVEL

OFRENDA

Nada consuela más que dedicar flores naturales a los muertos que viven inmortalmente en nuestro afecto.

Nuestra especialidad en Coronas, Sudarios, Cojines, Cruces, Corazones y Ramos, nos permiten hacer los más artísticos y mejores trabajos.

Los precios económicos y nuestro exacto cumplimiento están al alcance de todos.

Su consulta u orden puede hacerla por teléfono

ARMAND Y HNO.
MARIANO.
TELS. 70-7029. 70-7238.
70-7937. 7-3587.



DIEZ MINUTOS QUE EXTREMECEN AL MUNDO

(Viene de la Pág. 35.)

punto que pueda serlo las de aquellas personas que se ven despojadas de todo. El uso de la libertad. Pero a la llegada de los agentes bolcheviques, todo cambió. La familia imperial fue sujeta a un régimen mucho más estricto, a constantes humillaciones e insultos, y a crueldades que hacían sufrir sus mentes cada hora, todo lo cual se encontraba, ciertamente muy cercano a la tortura.

Sobre esto, puede el señor Shaw leer "La Ilustración" y examinar los artículos publicados en tal revista, escritos por el señor Gillard, tutor suizo del Czarevitch. Los últimos meses de su vida la pasaron en una pequeña casa de Ekaterimburg, de la que sólo se le permitía ocupar dos habitaciones—en una vivían el Emperador, la Emperatriz y el pequeño muchacho, y en la otra, las cuatro hermanas. Las puertas de estas habitaciones tenían que permanecer abiertas día y noche sobre un corredor en que los guardas rojos mantenían constante vigilancia, observando cualquier movimiento hecho por la familia imperial.

La casa misma, estaba rodeada por una cerca de madera, que impedía a los de adentro poder ver el cielo y los mantenía en un semi-oscuridad. No podía ser abierta ninguna ventana, y a los prisioneros se les privaba de aire y de ejercicio. Insuficientemente alimentados, brutal y sistemáticamente maltratados, habían perdido, desde hacía mucho tiempo, toda esperanza de obtener un feliz término para sus sufrimientos, cuando se les dijo bruscamente que, como consecuencia de un intento que se había realizado para salvarlos, era necesario su traslado a otro lugar.

Lo que pensaron con esta noticia, es imposible de decir. Entonces se les llevó al sótano. La Emperatriz, no podía mantenerse de pie, como consecuencia de la angustia mental y de su decaimiento físico tan extremo. Por ese motivo fue que el Emperador pidió una silla. Pero él se mantuvo de pie, sosteniendo en sus brazos a su hijo, dado que las enfermizas condiciones del muchacho aumentadas por las privaciones, le impedían caminar.

Estos detalles se conocen por las investigaciones realizadas por un juez nombrado Sokoloff que más tarde los copió en un libro que llegó hasta Francia. Cuando la familia Imperial, su médico y sus sirvientes se encontraban reunidos, los guardas entraron en la habitación, cerraron las puertas, y los fusilaron a todos. Cierta es que esta escena final fue breve; sin embargo, algunas de las víctimas no sucumbieron al primer disparo. Y a todo esto, llama el señor Shaw "liquidación... de una manera tan humana, que no tiene precedente".

¿Qué decir de los asesinatos en masa de los Grandes Duques, de la Gran Duquesa Elisa, y del joven Príncipe Paley? Con excepción de uno de ellos,—que fue fusilado porque ofreció mayor resistencia,— todos los demás fueron lanzados vivos, dentro de un pozo de una mina, y luego apedreados y bombardeados. Pero como las bombas no los mataron enseguida, alcanzaron una agonía lenta, y perecieron a consecuencia de las heridas, del hambre y de la intemperie.

¿Qué decir de las ejecuciones en masa de los llamados "Hostages", después de su atentado contra la vida de Lenine y después de haber muerto en la calle al jefe de la famosa Cheka, Ouritzky? ¿Qué comentario hacer sobre las actividades de

(Pasa a la Pág. 57.)

DIEZ MINUTOS QUE EXTREMECEN AL MUNDO

(Viene de la Pág. 56.)

la misma Cheka, cuyos informes aparecieron en la prensa soviética, y por tanto no pudieron ser creados por la imaginación de los "biancos".

Pero cuando todo esto está dicho ya, siento haberme equivocado al discutir de modo serio con el señor Shaw. Él escribe tan sólo pensando en su propósito de amenazar a la burguesía. En la Rusia soviética, fué testigo de la eliminación de esa propia burguesía que, bajo el sistema del tiránico capitalismo, compra y lee los escritos del señor Shaw. Es en esta propia burguesía que practica él su sistema paradójico, al que necesariamente da mayor importancia que el Socialismo, Sovietismo, u otra cualquiera convicción o idea, hablando en términos generales.

Se da una cuenta de esto cuando lee sus impresiones sobre el asesinato de la familia imperial. En algunos extremos, parece que acepta este asesinato como una justa retribución por la opresión mantenida sobre el pueblo ruso durante trescientos años por los Zares. Pero, para quien no esté cegado por el deseo de venganza, o por los estrechos moldes de una fanática doctrina, para cualquiera que sea nada más que humano, tales asesinatos deben lucir como crímenes y resultar una mancha de la civilización presente.

Claro está que el señor Shaw lo entiende así también, pero no ha podido resistir la tentación de añadir este trágico pasaje a su relato, y argüir sobre él, con su fácil ingenio.

UNA PARABOLA

Seámos lo bastante atrevidos para usar sus propias armas. Imaginémonos por un instante, que estamos leyendo, en algún lugar, la descripción de un viaje, completamente diferente, al que relata el señor Shaw—un viaje a una nación, donde su presencia no creara la excitación que produjo en la Rusia Soviética. Supongamos que al narrador se le representa en una nación que aún no ha descubierto los beneficios de la publicidad, y cuya cultura y recursos son demasiado limitados para facilitarle guías, escoltas y espías.

El objeto del viaje del señor Shaw, es científico. En el país se ha descubierto una especie nueva de ratas, grandes y feroces. Estas ratas poseen una peculiar e interesante característica: en la boca, tienen ciertas glándulas que pueden producir un mortífero veneno. Una mordida de sus afilados dientes, es suficiente para matar no tan sólo a pequeñas piezas, sino también a los grandes animales, y aún al hombre.

Las ratas se multiplican con tan asombrosa rapidez, que los científicos están alarmados. Los experimentos demuestran que el veneno extraído de la saliva de estas ratas, adicionado en cantidades infimas a ciertas substancias químicas, prolonga la vida.

Al señor Shaw, se le pide conjuntamente por los científicos y médicos del país que ilustre la opinión pública sobre

(Pasa a la Pág. 58.)

LA GAÏARSINE DUCATTE

aleja la grippe

PARIS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientes fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la

NEURINASE

Se acciona calmante, á la vez que estimulativa y tónica, es procurada en su modo natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoire GENEVRIER
1, rue de Valenciennes, Paris

RECOMENDADO por el cuerpo médico y por el Doctor Lorry. Médico jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Paris.

El Franco S. S. Nelson; Street Millway, Brooklyn, N.Y., y todos los Farmacias.

MALTINA TIVOLI

VIGOR NUTRICION BELLEZA



Una cabellera revuelta

¿es indicio del genio o de mal genio?

Si extrañar una cabellera revuelta para el talento, ¡qué rica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

Stacomb produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, es sólo lo consigue Stacomb.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

BOHEMIA

Agregada a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1921 por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador:
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:
GERARDO DEL VALLE

Jefe de Información:
GONZÁLEZ DEL CAMPO

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:
AMERICA ARIAS (antes Trocadero),
Núm. 89-91-93.

Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.
Apartado de Correos Núm. 2169,
LA HABANA, CUBA.

Suscripción anual: En la República \$5.00
En el extranjero \$6.00
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representante en los Estados Unidos:
M. D. BROMBERG,
19 to 25 W. 44th St.
Berkeley, Blde.
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

PIEZ MINUTOS QUE EXTREMECEN AL MUNDO

(Viene de la Pág. 57.)

la solución de los siguientes extremos de tan importante problema: ¿Debe exterminarse a las ratas, o debe por el contrario emplearse su veneno en beneficio de la Humanidad? Las palabras del señor Shaw, se considerarán como la decisión final de tal cuestión. Claro está que él acepta tan ansonjera misión, y parte para el país.

Cuando, después de un largo y cómodo viaje, el señor Shaw llega a esa tierra, es recibido por una representación de aquella, compuesta tan sólo de un corto número de nativos. Se ha confeccionado un programa de fiestas en su honor, y aunque está ansioso de reunirse con el grupo de profesores, que lo esperan para saber su decisión sobre las ratas, tiene que resignarse al disgusto de ser festejado.

El comité de recepción de los nativos se encuentra perplejo. Un viaje oficial, debe incluir visitas a las instituciones. Pero las únicas instituciones que poseen en aquel país, son las creadas por los hombres blancos, y después de que estos últimos se alejaron de la nación, tales edificios han sido abandonados y están cayendo en desuso.

Sin embargo, ya que no hay nada que enseñarle, dejan este asunto a la suerte y a la amable disposición del señor Shaw, y siguen adelante. Para su asombro, no tienen de que arrepentirse: el señor Shaw, está encantado; los felicita por sus conocimientos en el arte de construir, y toma nota de este extremo, para hacerle constar más tarde en su futura narración.

El huésped, se siente atraído por todo lo que ve, desde los lujosos apartamentos, hasta la comida de los nativos—una sopa de hojas secas de plátano que han sido cocidas con aceite de ricino, y condimentadas con alcanfor, productos nacionales los últimos. Este delicioso y nutritivo alimento le encanta, al extremo de recomendarlo con calor a todos sus amigos en las numerosas cartas que escribe a su país. De vez en cuando, el señor Shaw, se tropieza en las calles con personas blancas, que son empleadas por los nativos como bestias de carga. Esos hombres blancos, son los residuos de la en un tiempo rica y próspera colonia,—aquellos que no pudieron marcharse. Vuelven hacia él sus suplicantes ojos, pero él esquiva la mirada. El ha decidido ya hacer constar en todos los países, incluso en el propio, el alto grado de civilización obtenido por los negros.

Las fiestas finalmente han concluido, y el señor Shaw y los profesores conferencian. Dura ésta muchos días; los profesores y el señor Shaw, discuten, arguyen y desgastan su cerebro, y al fin se toma el siguiente acuerdo: las ratas deben salvarse. El deber de la ciencia es prolongar la existencia de los hombres. El señor Shaw con benevolencia, consiente en ser el primero a quien se aplique el nuevo remedio, a condición de que sea comprado en un país donde pueda ser patentizado, para de este modo poder obtener alguna ganancia con su venta.

El día en que la decisión es tomada, el señor Shaw, fatigado por la enorme cantidad de lógicos razonamientos que aportaron ambas partes, decide faltar a la reunión, mientras da un pequeño paseo por la selva. De pronto, escucha el roer de las ratas en el subsuelo, y unos instantes más tarde, ve surgir miles de ellas de la selva, inmensas en tamaño. Aunque ha estado hablando y escuchando hablar sobre ellas, durante semanas enteras, es por primera vez que se las encuentra ca-

(Pasa a la Pág. 59.)



¿LUMBAGO?

Los dolores los suprime radicalmente el famoso

LINIMENTO

de **LOAN**
—Mata-dolores—



Ese poquito más de energía

que lleva al corredor vencedor a la meta que permite a los amantes del placer bailar toda la noche sin fatigarse, que permite a uno hacer todo el trabajo doméstico, atender a los negocios y obligaciones sociales sin cansarse, ese poquito más de energía obedece más a los alimentos adecuados que se comen que a ninguna otra causa.

Maizena Duryea es el alimento por excelencia para fortalecer y es de un sabor delicioso. Ud. puede usar Maizena Duryea para preparar centenares de platos apetitosos incluyendo sopas, ensaladas, pudines, salsas y repostería.

Quisiéramos enviarte un ejemplar GRATIS de nuestro famoso libro de cocina que contiene numerosas recetas para preparar este alimento que nutre y fortifica. Es bueno para niños o adultos, atletas o inválidos.

MAIZENA DURYEA



24
F. A. LAY.—Apartado N° 695,
HABANA.

308C

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 6 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

DIEZ MINUTOS QUE EXTREMECEN AL MUNDO

(Viene de la Pág. 58.)

ra a cara. Con terror, comprende que su última hora ha llegado.

Al siguiente día, su cuerpo, horriblemente hinchado y lleno de moraduras, es encontrado por un grupo de exploradores. Un corresponsal, claro está, se halla presente.

Este último, tiene ahora que informar al mundo, simultáneamente, la importante decisión tomada por los científicos presididos por el señor Shaw, y el desastre que ha eliminado de este mundo al famoso escritor. Unas cuantas de sus expresiones, dicen así:

"La muerte del señor Shaw, en estos instantes, es una bendición del cielo, en que nunca él creyó, pero que se ha vengado a la postre. Pretendiendo prolongar la existencia de los hombres, estaba a punto de jugarle una mala pasada a la Humanidad confiada; en realidad, lo que trataba de prolongar eran la miseria y el sufrimiento humano. Pero no le fué permitido lograrlo. El destino no quiso que pudiera prolongar siquiera su propia existencia".

"Su partida es igualmente oportuna en otro aspecto: El señor Shaw era antes un brillante escritor. Fascinaba al mundo con su ingenio. Pero de eso hace mucho tiempo. En los últimos años, la edad, había marchitado su inteligencia, y su afán de publicidad cegaba su criterio".

"La muerte lo ha librado de nuevos errores; de duras humillaciones; de la tortura que produce la decadencia mental en plena conciencia; quizás, de la desesperación. El remedio que pretendía aplicarse, hubiera prolongado su vida y con ella su agonía. Su muerte fué rápida, normal, pudiendo haber sido más dolorosa. Para el mundo, por lo menos, se sienta ahora en el pedestal del martirologio; pereció al servicio de una gran causa y su memoria, que sin esto, podría sólo servir de mofa dentro de varios años, será sagrada para siempre en el concepto de la Humanidad".

Esto es bastante. Cerremos estas páginas, con el deseo de que los días del señor Shaw, se prolonguen durante muchos, gloriosos, fructíferos y felices años!

HOJAS SECAS

Las descoloridas hojas monopolizan en la noche la monótona melopea de su canción patética...

¡Pobres hojas!...
...Pobres secas hojas que al marchar con el otoño dejaron en las ramas una rara expresión de fúnebre aislamiento...

¡Pobres hojas!...
Pobres pálidas hojas que la llegada del invierno tronchó severamente la hermosa germinación que les dio la primavera...

Quizás, si marcharéis ahora con un grave mutismo a la vera de los caminos sin terminar, para perecer después a través del sendero deshechas brutalmente por el azote felominal del padre viento...

Pero quién sabe si alguna de vosotras, pobres hojas, habrá de perdurar eternamente en las páginas de un libro, donde una mano santa os coloque firmemente, para hacer una ofrenda al amor que vivió o no vivió, o que hubo de gozarse en otra época con el más bello esplendor.

Yo os amo con la más decidida devoción, secas hojas, yo os amo también, porque vosotras traéis igualmente a mi memoria los recuerdos más caros de mi único y primer amor...

ESPERANZA CASAL.

VALDA

UN RESFRIADO MAL CUIDADO es una puerta abierta a todas las ENFERMEDADES de la GARGANTA, de los BRONQUIOS y de los PULMONES

¡NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO! PUEDE V. CUIDARLO EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

Pero, sobre todo, no emplee V. sino las VERDADERAS PASTILLAS VALDA las que se venden solo EN CAJAS col el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera



¿Su nene! ¿Sabe Vd. como evitarle incomodidades?

Después de cada baño y cada vez que le cambie la ropita, rocíe el delicado cuerpecito de su nene con el famoso Talco Boratado MENNEN. Así no sufrirá ardores ni irritaciones de la piel... y, libre de las molestias que le harían llorar, alegrará el hogar con sus encantadoras sonrisas.



TALCO BORATADO MENNEN

Indispensable para el bebé

No hay bella sonrisa sin Dentol...

El DENTOL (agua, pasta y polvo) es un dentífrico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas, por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.

Dentol



"B"—Depósito General: Maison Frere, 19 Rue Jacob, París.

REGALO. — Devolviendo este anuncio a J. PAULY & CO., Aparato 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de pasta DENTOL.



CASINO NACIONAL

COMIDA BAILE RULETA

Jueves de gala, dinner de luxe, \$5.00 el cubierto
Las demás noches, \$3.50. También servicio a la carta.

Es necesario el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos.

DOS CELEBRADAS ORQUESTAS:

La popular orquesta neoyorquina de JERRY FREEMAN y la cubana NACIONAL CASINO.

Bailes internacionales por la magnífica pareja FOWLER & TAMARA

GUS VAN, director artístico.

Para reservaciones de mesas, teléfonos FO-7420, FO-7075 y FO-7365

EL ROBO DE LA VENUS

(Viene de la Pág. 7)

la tarjeta postal que entonces comprara y que aun conservaba—, mientras que ésta que los diez y siete eruditos en arte griego habían separado como la verdadera, los tenía enlazados detrás del cuello. Y él quería saber, en el caso de que hubiera error, cual era la verdadera para comprar una tarjeta postal. Pero que esta vez no se equivocaran, porque ¿con qué base hablarle de arte después a sus hijos, si podían verse tales faltas de seriedad...

París 1932.

UNA NUEVA OBRA DE PAGNOL

(Viene de la Pág. 42.)

Pues bien, Marcel Pagnol no piensa hacer más teatro. Es una decisión que alegrará a una buena docena de grandes autores parisienses que se ven postergados—si, auténticamente postergados!—delante de la figura juvenil de este muchacho simple y sin pretensiones que es Pagnol. Piensa hacer... automóviles baratos para gente pobre. ¿Una humorada? ¿Una marselesada? Nada de eso. Es con una gran seriedad que el feliz comediante lo dice a todo el mundo. Y si nadie le cree, al menos los periodistas estamos en el deber de publicarlo. Puede ser —seguramente será— que Pagnol vuelva sobre su decisión demasiado cómica o demasiado dramática, nadie sabe. ¡Con estos marseleses es tan difícil saber cuando hablar en serio! Pero por de pronto, y según afirmación auténtica del mismo Pagnol, un autor dramático morirá para dar lugar al nacimiento de un fabricante de máquinas baratas. Imposible de creerlo. ¿Verdad? Pues su decisión, por lo menos en estos días, sigue siendo irrevocable.

L O G I C A

Ante las señoritas del conjunto preguntaron a cierto espectador de revista que cuál era la que prefería estéticamente entre todas.

—Aquella—dijo.

Y señaló una de las tantas que ejecutaban en aquel momento sus evoluciones.

—Pero, ¿cómo es posible?—añadieron. —Precisamente la señalada por usted tiene los brazos horribles.

—Es que yo al pensar en una mujer bella—adujo el censurado—no me preocupo en absoluto de los brazos. Porque mi imaginación se los figura precisamente enlazados a mi cuello y fuera, por lo tanto, del radio de mi mirada.

RADIO

Hace Falta una Orientación Fija



Sita Margarita MONTERO SANCHEZ DE INCLAN, arpista de reconocidas facultades, que acompañó a la Sita. Acompañó con el instrumento con que inmortalizó a David la "Sagrada Escritura".



Sita María AZPIAGO que recitó en días pasados por la estación transmisora del hotel "Palace", el poema intitulado "La Marcha del Regimiento", original de Gerardo del Valle. Gustosos anotamos el éxito que obtuvo en esta interpretación la Sita Azpiago.

pronuncie las señales de llamada a que obedece la estación para que podamos saber qué emisora hemos sintonizado. Sobre todo, si tenemos en cuenta que la mayor parte de ellas ocupan en el éter una canal diez en diez cada día.

La confección de los programas en una forma más racional y armónica debe ser uno de los puntos a cuyo estudio deberían dedicar el mayor entusiasmo y detenimiento.

La orientación artística a determinar el público, cuyos gustos no pueden, razonablemente, hallarse de acuerdo con la forma actual.

En otros países, cada radio-emisora mantiene una orientación definida aún dentro de la selección de discos, cuando éstos se emplean. En Colombia esta hermosa tierra que descubrió Cristóbal Colón, las "ensaladas artísticas" que parecen originarse en una falta absoluta de organización elemental, constituyen la base de los programas irradiados. Durante una hora de transmisión, por ejemplo, se ofrece al radio-escucha, entremezclados en la más absoluta promiscuidad (sin contar los calamitosos rosarios de anuncios) composiciones musicales del folk-lore nacional, bailes americanos y nacionales, música sinfónica, noticias dichas por señores al lado de quienes el poema se queda con "ito, poesías, y hasta la cachimba de San Juan.

... señor que ha invertido una respetable suma de dinero en adquirir un radio-receptor a quien agrada la música de determinada clase y éste ora debe pues, seleccionarla mediante una continua manobra con el dial que es el nombre con que se conoce la perillita que ha de moverse para encontrar las estaciones.

Cada una de nuestras estaciones transmisoras de radio podría cultivar distinto género de transmisiones musicales y de canto, al igual que en el resto de los países civilizados. El público oyente tendría marcada preferencia por determinada estación y se produciría una subdivisión semejante a la que existe en el público teatral...

Los radio-escuchas constituyen un número de unidades, cada una de las cuales alienta un gusto distinto, nadie debe de pretender satisfacerlo mediante variaciones inarmónicas en los programas.

Tienen la palabra los "dictadores del éter".



Mme. FRANCES ALDA, prima donna del "Metropolitan" que, a pesar de haber recibido una grave laceración del pericráneo en un accidente automovilístico continuó satisfaciendo a la audiencia radiofónica, que siente admiración por ella. Nótese en la fotografía que aparece ante el micrófono con la cabeza vendada.

Luis GODDY, reputado pianista cubano, que obtiene señalados triunfos interpretando los más populares tangos argentinos y canciones cubanas por nuestras principales emisoras.

INTERESANTE REGALO DE "BOHEMIA"

A los lectores de esta Sección

Sírvase re-ortar este Cupón y presentarlo en la "Casa Edison", Reina 42, entre Manrique y San Nicolás, y le será entregada completamente gratis LA GUIA NORTE-AMERICANA DE RADIO.

Los del interior de la República deben de enviar un sello de DOS CENTAVOS para el franqueo.

Rafael Piñero del Villar

Apartado 151.—Trinidad.

Mándeme más claro su nombre. Fíjese que el cupón que me manda pidiendo el libro de "Ellas", por Don Galaor dice que me envía un peso, y ese peso no ha venido. ¿Ha sido un olvido?

Margot Pérez.—La Habana.

Correspondo a tus deseos pascuales deseándote muchos triunfos escénicos y muchas felicidades.

Una Enamorada de Pereda.—La Habana.

No hijita, No piense nunca que me molesta. Sucede que como tengo tan poco espacio, el turno de las cartas tarda un poquito más, pero llega. ¿Ve usted cómo ha llegado el día ésta?

Vamos. No se aflija. ¿Sonríe? ¡Así me gusta!

Tina.—La Habana.

Vamos, chiquilla, no te pongas tan nerviosa. ¿pero qué te dijeron de mí para que tiembles tanto? No necesitas ponerte melosa para escribirme. Ya estás en pleno dominio de mi pueblecito de almas. ¿Te sientes más tranquila?

Vaya. Aquí hay un beso para las puntitas de tus dedos. ¡No tiembles otra vez! y dile a Taly que se cuide, que mejore y que me escriba, ¿quieres?

Juan Lorena quedó cesante como todos los actores hispanos parlantes que había en Hollywood. Tengo entendido que quedará allá esperando la reacción que se supone en el ánimo de los productores.

T. B. C. Santa Clara.

Estoy bien y he sido muy feliz las noches de la Navidad y del Año Nuevo. Me he divertido como nunca.

Mojica es persona gentilísima y se ha ido encantado, pero con la esperanza de volver pronto. En marzo, cuando termine el concurso que está celebrando BOHEMIA, "para glorificar a la mujer cubana", vendrá a recoger a la triunfadora para llevarla a Hollywood.

Clark Gable es el galán de moda en las películas "Metro-Goldwyn-Mayer". Es un excelente actor, muy de acuerdo con los derroteros modernos del cine.

El azúcar no sube hasta que no se vaya esta mala situación que estamos padeciendo. Desengáñate.

Miss Wilson.—La Habana.

El que aparece comiendo en la Revista "Mojica en La Habana", es el francesito G. de Saint Agnan. ¿De veras nos parecemos tanto?

Ya falta poco para que don Galaor publique su libro de "Ellos". Yo fui quien no lo dejé publicar, porque el hombre no está muy bien de fondos que digamos, y los editores cobran un horror.

Pediré para usted la letra del tango "Rachel". ¡Mándenmela! Ya está pedida...

La Gran Duquesa Etelka.—La Habana.

Muy original tu tarjetita en francés, inglés, catalán y español. Sé tú también muy feliz, Gran Duquesa.

CONTESTACIONES

Germína.—La Habana.

Tú nunca te equivocas. Queda reservado para tí el número uno en las inscripciones de mi campamento nudista.

El que se ve comiendo de iforadamente en el almuerzo que ofreció Mojica a los críticos de teatro es G. de Saint Agnan, el mismo que le hizo la interview para BOHEMIA.

Victoria Guanipa.—La Habana.

Te participo que todas las mujeres que me llamaron feo, hasta la fecha, acabaron por quererme. No sabes cómo me encanta que me lo digan, porque, sinceramente, es una demostración de que empiezo a gustar.

El libro "Ellos" por Don Galaor, sigue preparándose. Tanto él como yo pensamos que podrá estar listo para esta fecha, pero no... ¡No pudo ser!

Ya estuve en el Hipódromo y perdí. Voy a volver cualquier día de éstos, para ver si pierdo otra vez.

Bebé Cançoi.—Matanzas.

Un poquito tarde, pero no importa. Le agradezco mucho su felicitación de año nuevo, y le deseo que sea muy dichosa.

Su suspicacia me alarma. Ha observado usted mucho, pero yo no soy más que G. Barral.

Creo que esta vez le he contestado más pronto, ¿no?

Czar de las Rusias Rojas.—La Habana.

Bueno. Menos mal que ya me conoces usted. Pero no tengo las letras de "Hollywood, Ciudad de Ensueño" ni de "Alice", que cantaba José Bohr en el "Campamor".

Gracias por sus felicitaciones.

Bertha, la linda princesa del Vedado, ya no me escribe. Debe estar enamorada. Carlos Spaventa me parece un excelente cantador de tangos.

De la situación... ¡ná!

Espero que algún día seamos presentados.

Happy new year.

A propósito de la película "El Cubano", Don Galaor.

Revista "BOHEMIA".—Habana. Muy señor mío:

Acabo de recibir el volumen número XXIV de la revista BOHEMIA, y al hojearla, encontré la entrevista suya con el gerente de la "Metro-Goldwyn-Mayer", me dispongo a escribirle, porque hace tiempo ansiaba encontrar el modo de manifestar mi protesta por el insulto que la mencionada compañía nos proporciona, no ya con esa sola película "The Cuban Love Song", sino con otras de que hemos visto con posterioridad, y en las que se

pretende representar nuestro hermoso país, con rincones abandonados del México antiguo, ciudades que he podido ver en la frontera mexicana, y que distan mucho de ser ni parecidas con nuestros pueblos.

Veo que en la entrevista que sostuvo ese señor con usted, le habla de modificaciones en dicha cinta, y puedo decirle, que la he de ver en Kansas City, el mes de diciembre próximo pasado, que fui con emoción, ya que hace dos años que no contemplo los inigualables paisajes de mi patria amada, y que recibí la más grande de las decepciones al ver que, a excepción de los panoramas tomados desde el puerto, todo lo demás era mexicano; hay una escena entre sauces llorones, cuyos árboles no había visto yo en Cuba; otra, en donde hay un bebido en un cestico, (costumbre americana que no usamos las madres cubanas), en el suelo, y al sacar al bebido ¡oh desencanto!, era un indio mexicano.

Yo he vivido un año en El Paso, Texas, cuya ciudad está tan próxima a Ciudad Juárez, México; que no las dividen más que el puente del Río Grande, así, puedo decir que he conocido bastantes costumbres mexicanas, así como la construcción arquitectónica de sus fabricaciones antiguas, y sus chozas de adobe, y puedo decirle que todo lo que hay en la película es tan mexicano, que si no tuviera título, yo le pusiera "La vendedora de Cacahuates" como le llaman ellos al maní.

Estoy con el maestro Lecuona, cuya entrevista también leí; Lupe, hace una mexicana adorable, con su tipo tan "tres piedras y un tepeyahualco", pero de ninguna manera, una criollita cubana; en la película, ella habla con su acento y palabras típicas, que estoy segura que allí no comprenderían.

Aparece un paseo de carnaval, en La Habana, en el 1917, y le aseguro que en Baracoa hay mejores escenarios.

El sentido de la película; una guajirita, a quien en cierto momento un soldado americano respeta, y luego ella se le entrega, cuando si quedan mujeres recatadas, esas son las guajiras cubanas.

El cementerio de La Habana, que pudiera ser nuestro orgullo en esa cinta, está representado por un cementerio sumamente mediocre; en fin, son tantos detalles, que creo que ésta no la terminaría nunca; sólo le digo, que fui atraída por el título y salí indignada.

Ya le digo, no es esa sola, siguen las cintas ridiculizando a La Habana. He visto 2 más, cuyos nombres no puedo recordar, que la ridiculizan, igualmente, una es de William Boyd y se llama "Suicide Fleet", la otra tiene muchas más escenas, y no recuerdo ni el nombre del artista ni el de la cinta.

He querido escribirle para que ya que no han visto la dichosa película en La Habana, al menos conozca sus detalles.

De Vd. atentamente, esperando continúe su campaña nacionalista, queda su admiradora,

Camila RIVAS DE TERRAN.

Fort Riley, Kansas, Enero 23 de 1932.



MUÑECOS PARA LOS NIÑOS



¡COMO ESTA LA SOCIEDAD!

En la Isla Papúa, del Archipiélago Bismark, existe una tribu de costumbres bastante raras, toda vez que los indígenas se dejan aterrorizar en ciertas fechas fijas por una raza de magos que forman una sociedad secreta, cuya razón social es "Duk-Duk".

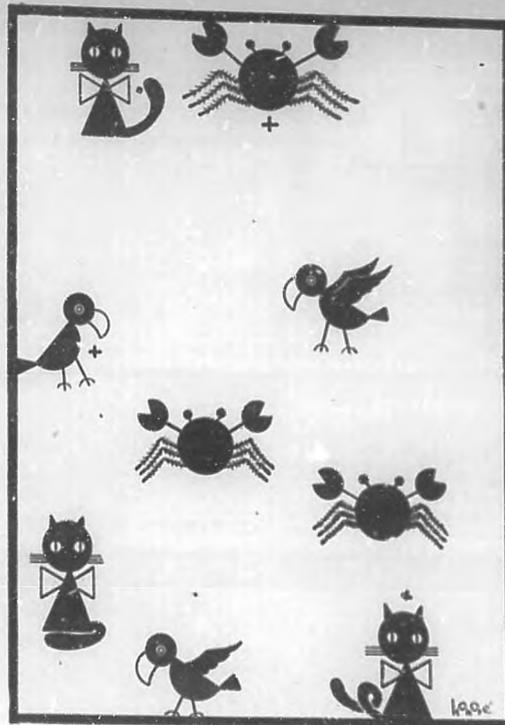
Esta sociedad, llegados los días marcados, envían desde la selva virgen donde se reúnen, grupos de afiliados con la agradable misión de asustar en los caminos y los poblados a los pacíficos habitantes, disfrazándose, para conseguirlo, con adornos fantásticos, que les dan apariencias de dioses malos a los que sólo se conseguirá aplacar su furor con regalos y dádivas.

Como las fiestas se celebran en mayo, los magos se dedican a cosechar el coco, sin que nadie pueda hacerles la competencia, bajo pena de grandes castigos, con lo cual los magos realizan un pingüe negocio.

Uno de los disfraces que obtiene más éxito en esa especie de Carnaval terrorífico, consiste en un voluminoso conjunto de hojas de palmera que oculta el cuerpo y los brazos, dejando tan sólo al descubierto las piernas. La cabeza va cubierta por un gran casco de madera, de forma cónica, que alcanza algunas veces una altura de dos metros, y colgado de la cintura llevan un tambor de forma alargada que golpean furiosamente con un mazo de madera. A este son bailan unas danzas extrañas, que es lo que más miedo causa a los isleños, y cuando rendidos dejan de bailar, cogen el coco y los renjalos y se van hasta el año siguiente. Por esta razón, entre los indígenas de la Isla Papúa se dice para asustar a los niños: "¡Que se va el coco!", con lo que les recuerdan a los magos. Al contrario que aquí, para asustar a los pequeños, se dice: "¡Que viene el coco!".

Lo cierto es que los isleños agradecerían muy de veras que se publicara una Real orden suprimiendo el Carnaval en aquel país.

De este modo se hundiría "Duk-Duk", que es una sociedad que debía quebrar cuanto antes.

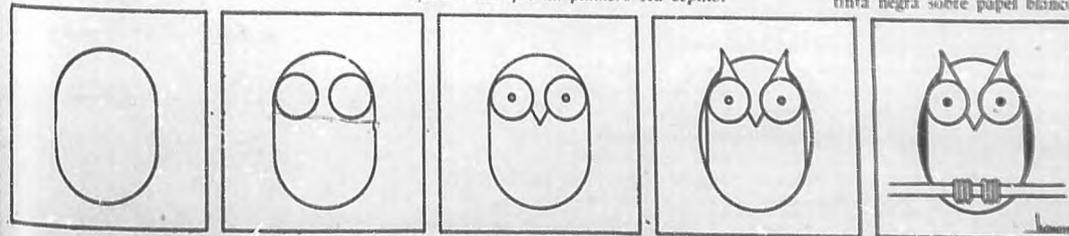


ROMPECABEZAS

Trazar dos líneas, que partan del cangrejo que está marcado con la cruz y terminar en los otros dos cangrejos. Otras dos de al cotorra marcada con la cruz hasta las otras dos cotorras; y otras dos, desde el gatico marcado con la cruz hasta las otras dos. Estas líneas no podrán cruzarse ni tocarse.



He aquí un método sencillo para hacer que un plumero sea cepillo.



PARA APRENDER A DIBUJAR



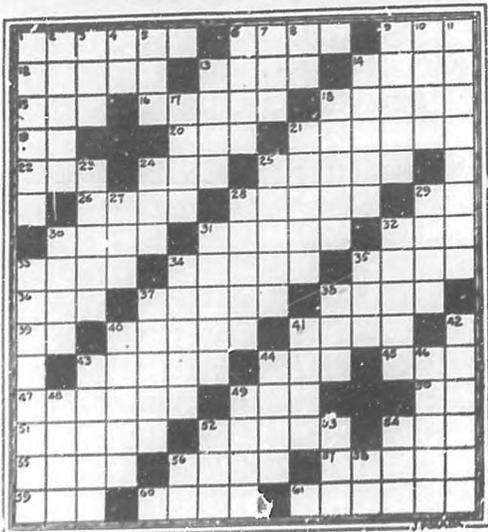
¡VAYA UN PAQUETE!

En Chester se ha recibido un paquete postal que ha llamado la atención de todos los empleados de Correos que lo han manipulado. Se trata de una niña de cuatro años que iba del pueblo de sus padres al de sus abuelos, llevando una etiqueta con la dirección.

En la fotografía aparece el cartero, que va a entregar el envío. Por cierto que ha reclamado ante sus jefes diciendo que si van a memoriar los paquetes de esta clase, pide que le den una cartera impermeable. ¡Tiene razón!



Los dibujos deben hacerse con tinta negra sobre papel blanco.



HORIZONTALES

- 1.—Especie de cochero.
- 6.—Sitio donde se oyen y sentencian las causas.
- 9.—Certo arbusto.
- 12.—Nombre de mujer.
- 13.—Del verbo gozar.
- 14.—Huelga.
- 15.—Nivel.
- 16.—Villa en la prov. de Barcelona (España).
- 18.—Detener la marcha.
- 19.—Negación (inv.).
- 20.—Dueña.
- 21.—Gran casa de juegos.
- 22.—Astro.
- 24.—Rollote para llevar cosas sobre la cabeza.
- 25.—Confronta de personas para averiguar la verdad.
- 26.—Piedra llana y de poco grueso.
- 28.—Especie de dosel portátil montado en varas.
- 29.—Nota musical.
- 30.—Especie de culebra boa de Cuba.
- 31.—Enfermedad que se presenta en algunos animales.
- 32.—Deseo vehemente.
- 33.—En los conventos, el profesoro que no tiene opción a las órdenes sagradas.
- 34.—Ciudad en la costa Norte de Africa.
- 35.—Fango.
- 36.—Agarradera.
- 37.—Emperador romano.
- 38.—Cada uno de los mástiles o pértigas que llevan los barcos.
- 39.—Exclamación.
- 40.—Instrumento de grabador.
- 41.—Uva seca.
- 43.—Fruta.
- 44.—Parte del año.
- 45.—Gorra militar.
- 47.—Sustitución.
- 49.—Título de honor en Inglaterra.
- 50.—Río de Italia.
- 51.—Fragancia.
- 52.—Certo árbol y su semilla.
- 54.—Persona baja, indigna.
- 55.—Regalará, donará.
- 56.—Certo juego.
- 57.—Cuadrúpedo del género del camello.
- 59.—Constelación.
- 60.—Dolor.
- 61.—Nombre femenino.

VERTICALES:

- 1.—Gallardo.
- 2.—Planeta.
- 3.—Cabeza de ganado.
- 4.—Negación (inv.).
- 5.—Palabra griega que significa tierra.
- 6.—Cierta cavidad en el cuerpo humano.
- 7.—Ave.
- 8.—Nota musical.
- 9.—Metal.
- 10.—Ciudad de Africa perteneciente a Argelia.
- 11.—Corcovado.
- 13.—Piedra preciosa.
- 14.—Lugar público para pasearse.
- 17.—Fastidio.
- 18.—Golfo de Venezuela.
- 21.—Copa sagrada.
- 23.—Especie de úlcera.
- 24.—Del verbo asar.
- 25.—Tener lugar o entrada.
- 27.—Organo externo de la vista.
- 28.—Masa formada por la aglomeración de celdillas de cera hecha por las abejas.
- 29.—Alegre, contento, plácido.
- 30.—Mueble.
- 31.—Estado que comprende la mitad oriental de Europa y la parte occidental del Asia Central.
- 32.—Terreno yermo.
- 33.—Lastimado.
- 34.—Limpio, claro, bruñido.
- 35.—Artículo (pl.).
- 37.—Cavidad subterránea natural o artificial.
- 38.—Río de Santander que desagua en el Cantábrico.
- 40.—Certo pez de agua dulce.
- 41.—Fruta.
- 42.—Acrasar, arruinar.
- 43.—Conjunto de las plantas de una región.
- 44.—Mono.
- 46.—Rico, fértil, abundante.
- 48.—Del verbo ser.
- 49.—Parte de una casa.
- 52.—Preposición.
- 53.—Exclamación.
- 54.—Concurren.
- 56.—Nombre de letra.
- 58.—Artículo.



Colaboración de la niña Emma Izarri. ORIENTE.



Colaboración de Mariano Domené. HABANA.

SOLUCIONES

A la Cruz numérica:



Al triángulo numérico: PEDICURO

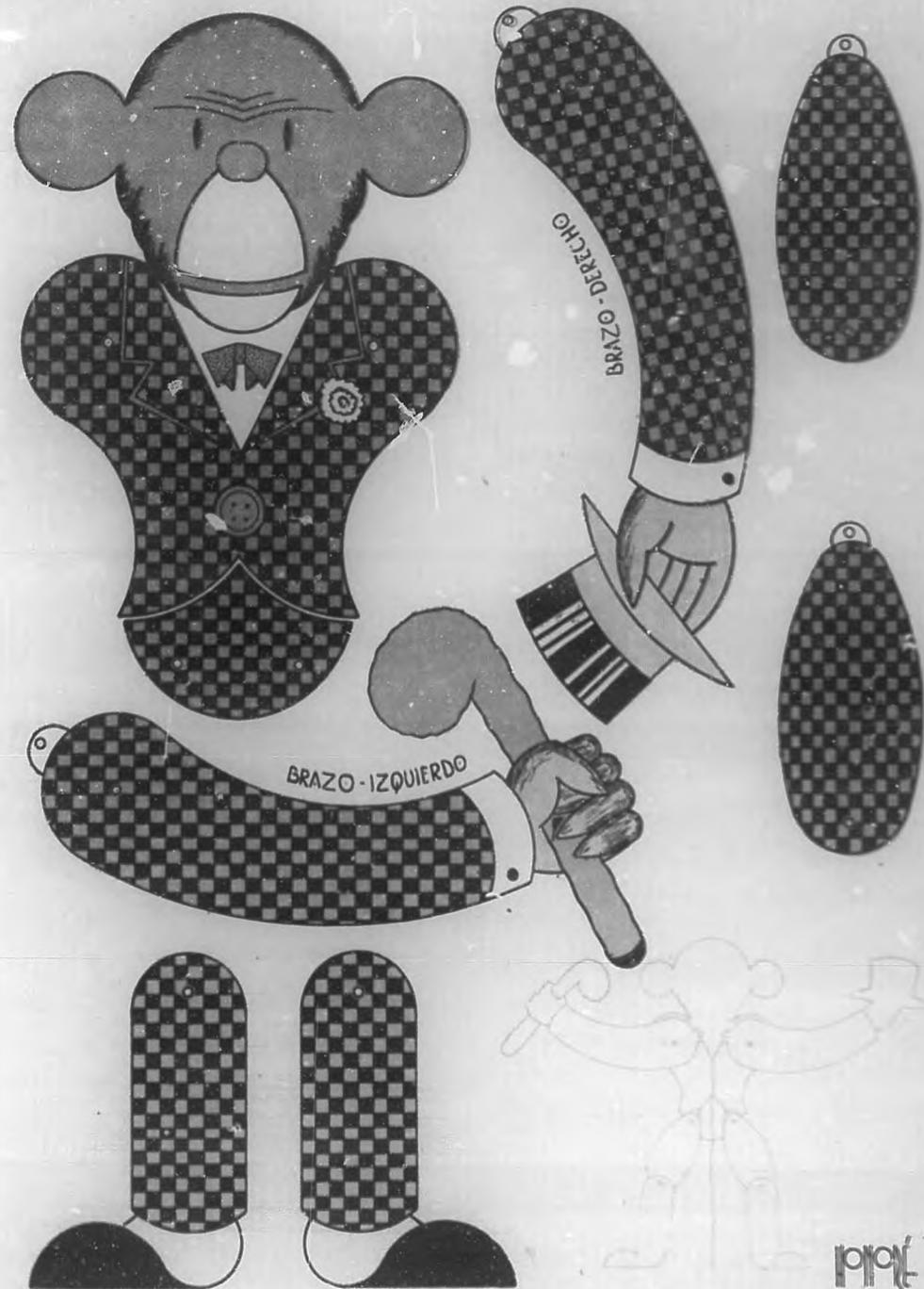
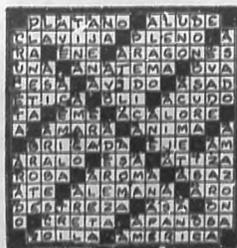
A las Adivinanzas: LA NARANJA LA CARTA

A la Charada Gráfica: CAN—TI—NA

A la Charada: NO—VI—CIO

A los Anzuelos: En el número 5 cayó.

Al Crucigrama:



Recórtense cuidadosamente las distintas partes del cuerpo. Unanse después los brazos y piernas al cuerpo mediante puntadas rematadas en los extremos por gruesos nudos. Y hecho esto, colóquese un cordel en la forma que se muestra en el dibujo; y estirando y aflojando de él al mismo tiempo que se sujeta con la otra mano.

ALAS

LA señorita Rosita es muy linda. Ella lo sospecha porque treinta y seis hombres se lo dicen diariamente. Pero no sólo es linda; es también muy seria. Se lo dicen menos, pero está convencida de ello. Si no fuera seria, ¿amaría con tanta vehemencia a ese adorable Juan, ese Juan de Plemarek, a quien no ha visto más que un día en su vida, y, sin embargo, lo prefiere a otros cien adoradores...? ¡Ah, Juan!... ¡guapísimo Juan!... ¡su caballero varias horas en un baile de Biarritz!

¿Por qué reside tan lejos? Porque vive allí en los diablos, en una isleta de Bretaña; y para ir a esa isla, hay que tomar miles de trenes y luego un patate, y después un barco... ¡Ah, Juan! ¡eres imperdonable! Para llevarte una sonrisa, tiene una mujer que exponerse al mareo.

No obstante, hay días en que la señorita Rosita está tentada de ir a llevarle su sonrisa: por ejemplo, los días que no recibe declaraciones. ¡Luego los hay!... Pues sí. En la costa vasca, donde reside, hay días de eflicción, en que todos los hombres son respetuosos.

Uno de esos días, que no le habían hablado sino de poesía, de arte, de cosas aburridas, Rosita se dijo: "¡Bah!... ¡me voy a ver a Juan!"

¿Por qué no? Es huérfana, rica, de nadie depende, a no ser un tutor de setenta años, un buen señor en zapatillas, que jamás deja su rincón abrigadito, y que no sabría regañarla, el pobre, porque también él la adora.

¡Sí, sí! partir, ver a Juan y casarse con él, ¡vaya!... puesto que se aman locamente los dos. Verdad es que no tiene más que diez y seis años y que un matrimonio a esa edad... ¡Pero cuando una quiere ser seria!

Rosita da unas palmadas, según la moda vasca, para llamar a su institutriz.

—Señora Etchecopo?

—¡Señorita!

—¡Prepare los baules!

—¿Para ir dónde?

—No sé—ella no es tan tonta como para confesar que simplemente desea ir a llevarle su sonrisa a un joven que se llama Juan y que vive en una isla de Armórica. No comprendería esta señora Etchecopo. Es muy atrasada, muy siglo diez y nueve—yo no sé, mi buena amiga, pero prepare ropa blanca para una o dos semanas.

—¿País cálido o frío?

—¡Cálido, cálido!... es decir... Beve para cálido y para frío. Y pronto, ¿eh? Nos vamos en el expreso.

He aquí que parten en el expreso.

¡Cuánta gente en el tren! ¡Gente odiosa que lee, fuma, no dice nada! ¿No podrán mirar frente a ellos?... Pero en Burdeos un interesante joven sube al tren de Nantes: un joven que habla, mira, que sabe mirar... No ve más que a Rosita. Los monumentos, los paisajes, no le importan. Para él, Rosita es el único monumento, el único paisaje. ¡Qué aire tan inteligente tiene! ¿Y es serio? Por lo menos tanto como ella... Sus ojos son de terciopelo verde, su son-



risa de terciopelo rosa... todo él es de terciopelo... ¡Ya se arreglarán!

—Perdón, señorita, ha dejado caer un guante.

Es verdad. Rosita por descuido, ha dejado caer un guante... Sí, sí, ha sido inadvertidamente... Y para darle gracias al joven por haber recogido su guante, le ofrece la sonrisa que iba a llevarle a otro. Tanto peor. ¿Por qué vive Juan tan lejos? ¡Qué salvaje!... Este se llama Gastón—el vizconde Gastón de Prechack—(Rosita lo sabe antes de llegar a Libourne.) Y antes de llegar a Coutras, sabe que es aviador. A la tercera estación ya le ha hablado de Venantes de llegar a Nantes.

La señora Etchecopo dormita. Puede una prepararse a un compromiso. Felizmente Rosita es seria. ¡Ah, Dios mío, si no lo fuera!...

He aquí Nantes... Un poco de melancolía en los dos rostros... Ella pregunta:

—¿Por qué no sigue hasta Croisic, señor?

—¡Vaya!... ¡pues sí!...—responde él.—¿Va usted por allí, señorita?

—Allá voy.

—Yo también, yo también.

Y helos aquí uno junto al otro, rumbo a Croisic. En ese puerto es donde se toma el barco para la isla de Juan.

¡Pero qué tempestad en Croisic! No saldrá el barco. Es preciso esperar la calma, la terminación de aquel tiempo abominable que lo hiela todo, las manos, los pies, los rostros, las sonrisas... ¡Oh, las sonrisas sobre todo! La que le llevaba a Juan está bien mojada. Se diría un ave que arrastra el ala... ¿Y conviene oír una sonrisa así?

¡Ciertamente no!

Y cuando al fin el barco lanza su silbido de partida en el puerto tranquilo, Rosita dice acercándose al vizconde Gastón, que le da el brazo:

—¡Brrr!... ¡qué frío hace en esta tierra!... Volveremos a Bretaña en el mes de agosto, señora Etchecopo.

Y los tres van a calentarse a un café.

Ahora el vizconde ha dejado a Rosita. Es necesario que regrese a Nantes. Tiene que hacer la corte a un tía rica, millonaria, que lo adora. Pero en una semana estará de regreso en Pau, donde vive. Volverán a verse, ¿verdad? en Pau.

—¡De seguro!—promete Rosita, cuya sonrisa es ya menos alicaída.

Pau: eso sí es accesible. Sí, sí, volveremos a vernos en la ciudad de los Tenorios. Y nos casaremos pronto, ¡como una es seria!... ¡Ah, si una no fuera seria!... ¡Pero qué guapo es este aviador, qué guapo es!

Y Rosita parte con su institutriz hacia los Pirineos, hacia Biarritz, hacia Pau. ¿Y por qué no ir a Pau directamente? Podría esperar allí a Gastón. ¡Qué buena sorpresa tendría! Eso es, ¡a Pau! En seguida!

Toman el tren del Estado.

¡Cuánta gente! Diez personas en un compartimento de



Depende de la rapidez de los medios de comunicación la fidelidad de una mujer? La mujer que nos presenta el sutil escritor francés Jean Remau así lo piensa en su locueta y encantadora imaginación. Alas, tener alas para llegar a tiempo y ofrecer al príncipe de sus sueños una sonrisa... sin que en el camino otro galán le haga cambiar la ruta. Los trenes son lentos cuando la ilusión fulgura en el espíritu de una mujer. Por eso desea que sean alas que vuelen tan raudas como el pensamiento y las puedan realizar.

(ILUSTRACIONES DE GALINDO)

ocho. Es preciso apretarse. Rosita está casi sobre las rodillas de un español.

No está mal este español.

Treinta y cinco años, cuarenta tal vez. Pero muy bien conservado. La sonrisa de él, no es de terciopelo, es de brocado. Rosita sabe su nombre antes de llegar a Saintes: Lorenzo de Radamés y Suesca. Es marqués. Lo hubiera adivinado. A la segunda estación, él le habla de Granada, a la tercera de Don Juan... La señora Etchecopo dormita siempre. ¡Pero qué bien luce este Lorenzo! ¡Qué bien!... Le ofrece un cigarrillo. Imposible rehusar.

En Dax es preciso cambiar de tren para ir a Pau y un empleado grita a lo largo de los vagones con voz retumbante:

—¡Pasajeros para Pau, Salies, Mauillon, cambian de tren!

La señora Etchecopo se sobresalta.

—¡Eh, Rosita! ¡Es aquí!...—dice frotándose los ojos—aquí es donde hay que cambiar para ir a Pau. ¿No vamos a Pau, Rosita?

Pero Rosita no debe haberla oído: duerme si duerme. Y profundamente, al parecer. Dormida sonríe. Es que sueña. ¿Con quién? ¿con Juan? ¿con Gastón? ¿con Lorenzo? ¡Ah, el marqués Lorenzo de Radamés y Suesca!

Pero en Bayona debe haberselo acordado de veras, porque ya no sonríe. Y he aquí que la despiertan unos minutos después.

—¡Señorita!... ¡Biarritz!... Estamos en caso. ¿Nos quedamos en Biarritz?

Rosita da un brinco, mira, se asombra...

—¿Y el marqués, dónde está?—pregunta ella.

—¡Ah, el marqués! Se bajó en Bayona, señorita.

—Vamos, pues me había dicho...

—Se bajó en Bayona y lo cogieron dos gendarmes. Parece que era un gran ladrón cosmopolita. Por suerte yo era quien tenía su bolso... ¡Vamos, pronto!... ¡Los equipajes!... ¡que el tren se va!...

¿Cuándo sonreirá?

¡Ah, esos viajes tan largos, tan largos!

¡Alas! ¿Cuándo será que tendremos alas de veras? Entonces tal vez una mujer bonita que va a llevarle su sonrisa a un Juan, no se la dará en el camino a un Gastón, expuesta a olvidar al Juan y al Gastón, por culpa de un viejo tren rezagado, que la obliga a pasar toda la noche al lado de un Lorenzo.

¡¡Alas!! ¡Alas!! ¡Y una linda mujer podrá ser fiel al fin! ¡Pero mientras nuestros medios de transporte estén tan atrasados!...

(Versión del francés por Matilde Martínez Manguera)

JEAN REMAU

¡LA amo a usted!—artículo apasionadamente Oscar Polardín.

Llevóse una mano al corazón y prosiguió con fervor creciente.

—Si usted supiera cómo es fuerte, cómo es sincero mi amor, nacido en mí como una flor que un rayo de sol—el de sus ojos—ha hecho abrir. Ese amor perfuma mi vida; me embriaga; a cada instante exhala su fragancia. Y es tan bello, tan dulce, tan verdadero, que no puedo creer ofenderla al confesárselo. ¡Hace tanto tiempo que se alberga en mí!...

Bastante satisfecho de su elocuencia, Oscar Polardín volvió ligeramente la cabeza para dirigirse, en el espejo, a una mirada sesgada. Al mismo tiempo, respiraba a la manera de los actores, lo que le permitió continuar con un volumen de voz suficiente:

—¡Sí, mucho tiempo! No miento ni exagero. Yo se lo ocultaba a usted; la timidez es la única culpable de mi silencio. No osaba decirselo; tenía demasiado miedo de tartamudear o de quedar cortado. Cuando estoy delante de usted, me siento como embrujado; pero hoy estoy seguro de poder llegar hasta el fin... Seguro, ¿comprende?... Y, ya lo ve, me atrevo... me atrevo a expresarle todos los sentimientos de mi corazón...

Detúvose. Sonrió. No era para esperar la respuesta.

—De esta manera—declaró—puede estarse seguro de no ser interrumpido. He tenido una famosa idea.

Dirigióse hacia un fonógrafo, que tenía hacia su discurso el receptor de impresión, y detuvo el disco.

—¡Sí, una idea estupenda!—repitió.—Veamos ahora cómo ha salido. Si la voz es buena y la dicción suficiente, tendré la suerte.

Algunos instantes más tarde, después de haber colocado el disco sobre el platillo y hecho funcionar el aparato, Oscar Polardín oíase a sí mismo con un enternecimiento que le pareció decisivo.

—Ella caerá en mis brazos. De lo contrario, será señal de que no había ninguna esperanza. Creo que he encontrado la solución.

E introdujo cuidadosamente el disco en un sobre, que marcó con un signo especial.

Estaba enamorado, pero era tímido, a tal punto que esta desgracia tornábase un vicio redibitorio. Muchas veces habíase jurado a sí mismo que iba a declararse. Pero en presencia de la joven y encantadora señora Eguzon, hasta favorecido por un "tété-tété" y alentado por una sonrisa que le absolvía anticipadamente, quedaba sin voz. Ni siquiera desprendíanse de sus labios las dos palabras tradicionales del presente de indicativo del verbo amar.

En vano maldecíase íntimamente por su apocamiento. Tuvo que reconocer su incapacidad para formular la más simple declaración de amor. Buscó entonces otro medio de expresión.

—¿Escribir?... ¡Ah! Aun trazadas por una pluma de oro, las frases escritas parecíanle tan heladas como el papel que las recibía. "Además—se inquietaba—, hay formas y formas de leer. ¿Sabrá ella hacerlo? Es necesario que mi declaración sea realzada, acentuada, dicha..." Y como, si carecía de audacia verbal, no estaba desprovisto de imaginación, terminó por encontrar la forma. Puesto que sólo frente a la adorada tartamudeaba o emudeaba, y puesto que, lejos de ella, las palabras tiernas, las súplicas elocuentes agolpábanse por el contrario a sus labios, no tenía más que confiar a un fonógrafo su ardue declaración y hacerla oír luego a la dama de sus pensamientos. El disco no se dejaría intimidar. Una vez puesto en movimiento giraría hasta el suspiro final.

Puso en ejecución el proyecto nacido, largamente acariciado, anclado por fin en su espíritu. Sólo un tímido es capaz de abrazar las soluciones desesperadas.

Le ha traído algunos discos para su fonógrafo—explicó Oscar Polardín, con voz estrangulada, a su adorado tormento.—Uno de



EL DISCO

ellos es para que lo escuche usted sola. Usted sola, ¿comprende? Espero que reconocerá usted la voz.

—Es usted demasiado amable—agradeció la hermosa señora Eguzon tomando el paquete y dejándolo sobre un anaquel.

La entrada de algunos visitantes impidió al enamorado la preocupación de sus recomendaciones. "¡Tanto peor!—consólase, dirigiéndose discretamente hacia un rincón aislado, para poder contemplar a su ídolo en plena libertad—. Ella comprenderá por la audición." En el fondo, sentíase desgraciado por haber osado algo y permanecer en la indecisión. Era de esos hombres que se pasan lo mejor de su vida

soñando. Usando de esta facultad volvió a sumirse de inmediato en sus ensueños, imaginando las dulces palabras que pronunciaría la señora Eguzon cuando oyese su confesión.

—Querida amiga, ponga usted un disco—rogó la dueña de la casa a una de sus visitantes, preocupada por animar su reunión en un momento en que la conversación languidecía.

—¿Sí, sí! Un coro ruso.

—¡Un fox!

—¡Un monólogo!

A las voces entusiastas, la señora Eguzon respondió:

—Ninguna antigualla, ¿eh? Tenemos discos nuevos que el señor Polardín ha tenido la amabilidad de traerme. Desate usted ese paquete, Geneveva.

Despertado de su sueño, el joven se irguió y quiso precipitarse para guiar la elección. Pero ya la joven amiga de la dueña de casa, que servía indistintamente el té o melodías fonográficas, habíase apoderado de uno de los sobres y entraña de él un disco.

—¿Quiéren ustedes un trozo de jazz? Es más alegre. Este se llama "I love you" ("Te amo").

—¡Ese no!—exclamó Polardín, aterrado.

No le oyeron, e interceptábanle el camino demasiadas señoras. Colocado por los ágiles dedos de la señorita Geneveva, el disco ya giraba sobre el platillo. Hubo al principio un ligero ruido indistinto. Luego, en lugar de las notas endiabladas que el auditorio aguardaba, estas simples palabras, declamadas por una voz gangosa, cayeron pausadamente en el silencio recogido de los contertulios:

—La amo a usted... ¡Si supiera hasta qué punto!...

Oscar Polardín se desplomó sobre su butaca, pensando: "¡Catástrofe! ¡Es mi declaración! ¡Y no hay manera de detener eso!... ¡Ah, dentro de un momento va a suceder aquí algo!..." Lo que hacía oír el disco eran las tiernas frases destinadas únicamente a la señora Eguzon. Para escucharlas mejor, las orejas se tendían y los rostros cobraban una expresión de sorpresa. Aplanado por la vergüenza, Oscar bajaba la cabeza y no intentaba adivinar las impresiones del auditorio. Imaginaba fácilmente a la hermosa señora Eguzon, roja y furiosa... Su suplicio fué corto. El disco se detuvo.

—¿Eso es un disco de jazz? ¡Qué broma pesada!—arriegó un señor bilioso.

—Efectivamente—así, titió discretamente la señora Eguzon.

Un poco, desconcertada, la señorita Geneveva examinaba el sobre.

—Así lo indicaba el sobre del disco...—protestó la joven.—Sin duda se ha producido algún error. Un disco colocado en el lugar de otro... Yo no podía saberlo, ¿verdad? De lo contrario, habría escogido algo menos insulto. ¡Porque era verdaderamente estúpido ese monólogo!

Y su mirada ingenua recogía, como flores, las aprobaciones energéticas de todas las cabezas del auditorio.

—¡Estúpido, resultantemente estúpido!... ¿Qué significaba? No tenía ni pies ni cabeza...

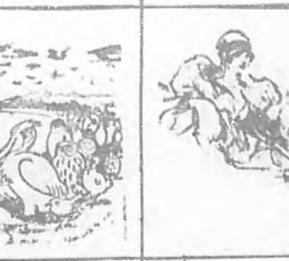
Entonces, aliviado de su terror, el joven Polardín pensó: "Afortunadamente, lo han tomado por un monólogo! Nadie ha comprendido". Y luego de mirar tímidamente a la bellísima señora Eguzon, que estaba perfectamente serena, agregó aterrado: "¡Ni siquiera ella!"



—Capitán: ahí está la aurora boreal.
—Que se retire. No quiero mujeres en el campamento.



LOS PAJAROS. — Todo el mundo está volando ahora. Pues bien, desde ahora nosotros caminaremos.
Debia usted castigar a su perro, ladra siempre que mi hija canta.
—Sí, pero tenga en cuenta que siempre es ella la que empieza.



VIGILANTE. — Diga-me, ¿no vió usted las señales que hice con el brazo?
SEÑORITA INDIGNA. — Ciertamente, y tengo la intención de denunciarle por tentativa de familiaridad.
— Diga usted, guarda: si yo cazara aquí alguna liebre, ¿sería delito?
—No, señorita: sería un milagro.

Humorismo



LA SERPIENTE MODERNA. — Déjate de esta melodía tan insulta y toca un foxtrot.



—¿Cómo un hombre tan grande, hijo?
—El maestro me ofreció mala nota por cada uno, y los he reunido todos.



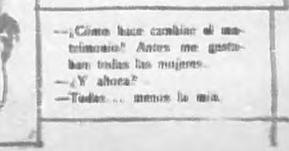
ELLA. — Ahora comprendo que no debí regalarte una corbata el día de tu suerte.



—¿Los Pérez quieren aprender francés?
—Sí. Adoptaron un niño francés y quieren entenderle cuando comienzan a hablar.



ELLA. — Me molesta eso de que estás siempre hablando mal de las sueltas.
EL. — ¿Y a ti qué puede importarte? ¿No hablo mal de tu suelta, sino de la mía?



—¿Cómo hace cambio el matrimonio? Antes me gustaban todas las mujeres.
—¿Y ahora?
—Todas... menos la mía.

PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA Sensacional Concurso de la Revista **Bohemia**

La revista BOHEMIA, que durante más de veinticinco años de labor ha sabido ganarse el honroso título de "La Revista del Hogar", quiere ofrecer a la mujer cubana la oportunidad de participar en una justa, que siendo enaltecedora de por sí, ya que propende a la selección de las mujeres más bellas de la Isla, tenga, además, el incentivo de un simpático premio a la triunfadora. En los actuales momentos es que el Cine es la diversión favorita y en que la vida de las "estrellas" se sigue, a través de sus más pequeños incidentes, con verdadero interés; Hollywood, el Templo del Celuloide, la Meca de las cele-

bridades de la escena; luce a nuestra vista como una ciudad mágica y acaso de ensueño. Conocer a Hollywood, ver sus estudios por dentro, presenciar la confección de una cinta, conocer a tal o cual artista en su vida habitual, ser presentada por José Mojica, es una de las más vigorosas atracciones de la hora y una de las más tentadoras promesas del momento. BOHEMIA, ofrece a sus lectoras, una hermosa oportunidad para ver de cerca todas las complicadas maravillas de la ciudad artística, mediante un sensacional CONCURSO, regido por las siguientes

B A S E S :

PRIMERA: Todas las lectoras de la revista BOHEMIA podrán participar en uno de los seis Concursos Provinciales que se inician con la publicación de un Cupón en nuestra edición del domingo, veinte de diciembre de 1931, para designar, por medio del voto acumulado de nuestros lectores, las DIEZ SEÑORAS o SEÑORITAS que por el mayor número de los mismos, tengan derecho a participar en la selección de la BELLEZA PROVINCIAL.

SEGUNDA: Esta competencia provincial quedará abierta el domingo veinte de diciembre de 1931 y durará hasta el día 15 de marzo de 1932.

TERCERA: En cada edición de BOHEMIA, a partir de esa fecha, se publicará un CUPON y semanalmente también, a partir del 30 de diciembre próximo—diez y siete días después de iniciado el Concurso—se celebrarán escrutinios parciales.

DE LOS JURADOS:

OCTAVA: El Jurado Nacional integrado por artistas y personas distinguidas de la capital, verificará los escrutinios parciales ante Notario, que dará fe.

NOVENA: Este mismo Jurado celebrará el escrutinio final en que se hará la selección de las DIEZ CONCURSANTES QUE MAYOR NÚMERO DE SUFRAGIOS HAYAN OBTENIDO EN CADA PROVINCIA.

DECIMA: Las diez concursantes de cada Provincia concurrirán a sus respectivas capitales, en fecha que oportunamente se fijará, a fin de que el Jurado Provincial pueda emitir su fallo.

DE LOS PREMIOS:

DECIMA TERCERA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA, obtiene como premio, pasajes de ida y vuelta a Hollywood, para ella y un acompañante, así como el pago de todos los gastos que la permanencia de ambas personas ocasiona en el trayecto y en la ciudad californiana.

DECIMA CUARTA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA,

GARANTIA DE LA TRIUNFADORA:

DECIMA SEXTA: La revista BOHEMIA no se limitará a llevar a la vencedora del Concurso a Hollywood. Luego de ser presentada por José Mojica en los distintos estudios, LA BELLEZA NACIONAL CUBANA y su acompañante, regresarán a sus hogares por cuenta de BOHEMIA, que a su vez, les auxiliará en todo lo que sea necesario en el proceso y hasta el final del referido viaje.

DE LOS GASTOS DE TRASLADO Y ESTANCIA:

DECIMA SEPTIMA: Todos los gastos de traslado y estancia, tanto de las participantes en la justa provincial, como de las BELLEZAS PROVINCIALES en sus viajes a la Capital, serán cubiertos por la revista BOHEMIA.

CUARTA: Después de esa fecha, y con intervalos de una semana, se irán verificando sucesivos escrutinios que, como el primero, se realizarán por un Jurado, nombrado a efecto y ante Notario que dará fe.

QUINTA: Para ser inscripta como Concurante, bastará el envío de votos con el nombre completo de la persona favorecida y la ciudad de su residencia.

SEXTA: Los sobres conteniendo votos, deben ser dirigidos a Sr. Director del Concurso Nacional de BOHEMIA, Departamento Núm. 207, Edificio Bacardi, Habana.

SEPTIMA: Los Agentes de BOHEMIA, representantes autorizados de esta publicación, podrán en todos los casos, ilustrar con la amplitud que se desee, a todas las concursantes de su localidad, sobre los detalles del Concurso, así como de las posibilidades de éxito que éstas pueden tener, independientemente del volumen de población de las ciudades de su procedencia.

ONCENA: La selección de la BELLEZA PROVINCIAL hechas por los referidos Jurados Provinciales, será verificada tomando en cuenta como factores determinantes de su fallo, el número de votos acumulados y la belleza de la concursante, para de este modo premiar el esfuerzo personal y garantizar el triunfo artístico de la justa.

DUODECIMA: En fecha que oportunamente se señalará, las SEIS triunfadoras provinciales se reunirán en la capital donde en gran fiesta de gala, el Jurado Nacional, presidido por José Mojica seleccionará a la triunfadora "BELLEZA NACIONAL CUBANA", teniendo en cuenta exclusivamente, en esta oportunidad, los rasgos y detalles de belleza de la concursante.

será presentada en Hollywood por el notable artista José Mojica, Presidente del Jurado Nacional.

DECIMA QUINTA: Las BELLEZAS PROVINCIALES que no hayan logrado el triunfo final con el viaje a Hollywood, obtendrán premios valiosos que oportunamente se darán a conocer.

EXCEPCION:

DECIMO OCTAVA: Quedan exceptuadas de esta competencia, las artistas profesionales, cuya popularidad determinaríá ventaja en relación a las demás concursantes.

Las dudas que pudieran subsistir, luego de leídas estas BASES, serán rápidamente disipadas, tanto por las explicaciones más amplias de nuestros agentes en cada localidad, como por la correspondencia del Director del Concurso de BOHEMIA, cuya oficina radica en el Edificio BACARDI, Departamento Núm. 207, en esta capital.

Próximamente Segundo Escrutinio del Concurso "Para Glorificar a la Mujer Cubana"



Cada día surgen con más entusiasmo las candidatas; cada día se forman nuevos comités para hacer triunfar mujeres bellas de distintos lugares; cada día es mayor el número de votos que llegan a las oficinas del GRAN CONCURSO

¿Ya se decidió usted a luchar por su belleza?

Gran Concurso Nacional de Belleza
Para glorificar a la mujer cubana



Bohemia

Cupón válido por un voto
a favor de la Sra. o Señorita

de la ciudad de _____
Provincia de _____

Para que sea designada
Belleza Nacional Cubana, y obtenga
el premio de un viaje a Hollywood y
participe en la confección de una película
con la famosa estrella José Mojica

Rêve
d'or

EXTRAIT
LOTION
POUDRE



L.T. PIVER
PARIS